

## Literatuurdidactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	<i>Het gouden ei</i> vraagt geen grote bereidheid van de lezer. Het boek is dun en spannend. Veel leerlingen lezen het zelfs in één ruk uit.
	Interesses	Het boek is voor zowel jongens als meisjes interessant. Meisjes zullen misschien iets meer geboeid zijn door de relatie tussen Rex en Saskia, terwijl jongens worden aangesproken door het misdaadelement.
	Algemene kennis	<i>Het gouden ei</i> doet geen beroep op specifieke algemene kennis.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Bekendheid met een meervoudig perspectief is een pre. De meeste leerlingen komen er echter ook zonder wel uit.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het vocabulaire is eenvoudig, geen probleem voor lezers van N2 en hoger.
	Zinsconstructies	De zinnen zijn over het algemeen eenvoudig. Geen probleem.
	Stijl	De stijl van Krabbé is sober. Zijn taalgebruik is weinig bloemrijk, beeldspraak wordt uitgewerkt en komt op zinsniveau nauwelijks voor.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De karakters lijken niet al te complex, maar dat is misleidend. Zo zal een kritische N4-lezer zich afvragen of Rex' gevoelens voor Saskia zijn overspannen zoektocht en zijn bereidheid hetzelfde lot als dat van haar te ondergaan, eigenlijk wel rechtvaardigen. Minder ervaren N2- en N3-lezers classificeren Lemorne ogenblikkelijk als een 'gestoord persoon', maar zien over het hoofd dat Rex' bezetenheid misschien wel net zo opmerkelijk is.
	Aantal karakters	Het aantal karakters is beperkt; geen enkel probleem.

	Ontwikkeling van de karakters	De ontwikkeling van Lemorne en Rex wordt het uitgebreidst beschreven. Daarbij valt het op dat de ontwikkeling van Lemorne feitelijk beter gedocumenteerd en daardoor beter te volgen is dan die van Rex. N2-lezers merken wel op dat Lemornes ontvoering van Saskia verband houdt met de 'balkonscène' in hoofdstuk 2 en zijn redding van een meisje uit een kanaal, maar zullen moeite hebben om dit verband in psychologische zin te begrijpen. Dit kan ook N3- en N4-lezers parten spelen. Een kritische N3- of N4-lezer zal misschien met vragen over Rex blijven zitten. De N4-lezer is misschien in staat om deze vragen vanuit de context van het verhaal te beantwoorden.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Actie	Er gebeurt nogal wat in <i>Het gouden ei</i> , echter zonder dat de lezer de indruk krijgt dat het tempo erg hoog ligt en hij van de ene gebeurtenis in de andere geslingerd wordt. Het boek moet het dus niet hebben van de snelle opeenvolging van gebeurtenissen. De spanning wordt opgeroepen door de verhouding tussen wat de lezer weet en wat Rex weet.
	Chronologie	Het verhaal begint met de verdwijning van Saskia. In het tweede hoofdstuk wordt vanuit het perspectief van Lemorne beschreven wat daaraan voorafging. Het derde tot en met het vijfde hoofdstuk spelen zich grotendeels af in het vertelheden. In deze hoofdstukken komen echter wel flashbacks voor. Veel N2-lezers struikelen bij het tweede hoofdstuk (maar lezen dan toch door en stuiten in hoofdstuk 3 tot en met 5 vervolgens op weinig problemen). Geen probleem voor N3 en N4.
	Verhaallijn(en)	Er zijn twee verhaallijnen: die van Rex en die van Lemorne. De meeste N2-lezers hebben aanvankelijk moeite een relatie tussen hen beiden te leggen en lopen even vast aan het begin van het tweede hoofdstuk. Als zij gewoon doorlezen, lost het probleem zich vanzelf op.
	Perspectief	Er is sprake van een wisselend perspectief. Dat is even lastig voor N2-lezers. N3- en N4-lezers die hiermee bekend zijn, zullen het leuk vinden om te proberen te achterhalen hoe het verhaal in elkaar zit.
	Betekenis	<i>Het gouden ei</i> is rijk aan betekenissen. N2-lezers zullen de betekenis van het verhaal zoeken in de relatie tussen Rex en Saskia. N3-lezers zullen verder kijken en de droom over het gouden ei, waarnaar de titel verwijst, betrekken in de betekenis die zij aan het boek toekennen. N4-lezers zullen aangezet worden tot reflectie over de aard van de

		relatie tussen Rex en Saskia en misschien een verband leggen met de mythe van Orpheus en Eurydice.
--	--	--