

Literatuurdidactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	<i>In de bovenkooi</i> bevat 28 zeer diverse verhalen. De leerling moet bereid zijn zich telkens opnieuw in een nieuw verhaal te verdiepen.
	Interesses	Voor leerlingen die houden van absurde (taal)humor en die geïnteresseerd zijn in wat buiten hun gezichtsveld ligt, is <i>In de bovenkooi</i> een aanrader.
	Algemene kennis	Kennis van de bijbel is handig, maar niet strikt noodzakelijk. Een goede algemene ontwikkeling vergroot het leesplezier. Er komt geregeld een stukje tekst in een vreemde taal voor. Kennis van de moderne vreemde talen is dus een pre.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Leerlingen met een brede literaire kennis kunnen verwijzingen naar o.a. Nabokov, Nescio, Moby Dick en Homerus herkennen en hieraan betekenis geven.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Biesheuvel gebruikt veel archaische woorden. Dat is lastig voor de N3-lezer.
	Zinsconstructies	De zinnen zijn vaak lang en complex door de vele associatieve uitweidingen in bijzinnen: een zin kan meerdere bladzijden beslaan. Daar moet je als lezer goed je hoofd bij houden. Voor de N3-lezer is dit mogelijk een struikelblok.
	Stijl	Biesheuvels stijl is ironisch en associatief. Zinnen en ideeën duikelen over elkaar heen. Bijbelse taal en clichés staan naast elkaar. Hij gebruikt nauwelijks alinea's. Voor N3-lezers is dat moeilijk.

Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Veel verhalen hebben als hoofdpersoon een personage dat sterk op Biesheuvel zelf lijkt. Ook zijn vrouw Eva en Karel van het Reve komen in meerdere verhalen voor. Dat geeft eenheid in de bundel, prettig voor de beginnende N3-lezer.
	Aantal karakters	Geen probleem.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen de karakters	De karakters maken geen ontwikkeling door. Karel van het Reve is 'God' en Eva is de rots in de branding voor de hoofdpersoon Biesheuvel. Zijn levensangst wordt van allerlei kanten belicht, maar verandert niet.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	De verhalen zijn over het algemeen niet spannend in de traditionele zin van het woord. Dat is voor N3-lezers lastig. De absurditeit en de fantasie veroorzaken een soort spanning die interessant is voor de N4- en N5-lezers.
	Chronologie	Geen problemen.
	Verhaallijn(en)	De uitweidingen maken de verhaallijnen soms complex. Lastig voor de N3-lezer.
	Perspectief	Meestal ik-perspectief, soms personaal perspectief en alwetende verteller. Geen probleem voor de lezer.
	Betekenis	De gedachtewereld van het ik-personage zal de N3-lezer boeien, maar de 'gekke' ligt waarschijnlijk buiten zijn ervaringswereld. Die wordt echter wel invoelbaar door de manier waarop Biesheuvel de 'gekke' beschrijft. De N4-lezer gaat op zoek naar het verband tussen de verhalen, de thema's en motieven die eenheid scheppen. Voor de N5-lezers zijn de allusies een uitdaging.
Relevante bronnen voor docenten		'?Waanzinnige Boekenweek met Maarten Biesheuvel?' in: <i>Een vandaag</i> , 4 maart 2015, op: <a href="http://Journalistiek.npo.nl">Journalistiek.npo.nl</a> Onno Blom, 'Ohne Trilafon keine Gedanke' - De wonderwereld van Maarten Biesheuvel (2008)', op: <a href="http://Jmabiesheuvel.deds.nl">Jmabiesheuvel.deds.nl</a> Maarten Biesheuvel leest 'Brief aan Vader', op: <a href="http://Youtube.com">Youtube.com</a>