

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Het boek vraagt geen grote bereidheid van lezers vanaf N1. Het verhaal komt snel op gang en is toegankelijk geschreven. Voor minder ervaren lezers op instapniveau kan de omvang (197 pag.) een drempel zijn.
	Uitgave	Het boek oogt direct als een voetbalboek door de afbeelding van een voetballer op de voorkant. Van binnen ziet het boek er voor lezers op instapniveau en N1 misschien iets minder aantrekkelijk uit door de volle bladspiegel, maar hierdoor moeten zij zich niet laten afschrikken.
	Interesses	Schaduwspits lijkt op het eerste gezicht een boek dat alleen interessant is voor lezers die van voetbal houden, maar door de tweede verhaallijn over een meisje dat schrijft, is het boek voor een breder publiek geschikt.
	Algemene kennis	Niet vereist. Er komen veel voetbalscènes voorbij en wat er inhoudelijk gebeurt, zal aan lezers die weinig kennis van voetbal hebben voorbijgaan. Deze kennis is echter niet vereist om het verhaal te begrijpen.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Geen probleem. Veel voetbaltermen, maar hier kan gemakkelijk overheen gelezen worden.
	Zinsconstructies	Geen probleem voor lezers vanaf N1. Korte en lange zinnen worden afgewisseld. Lezers op instapniveau zullen de langere zinnen weleens moeten herlezen.
	Stijl	De stijl is redelijk gevarieerd. Soms wordt er in spreektaal verteld, maar er komt ook bloemrijk taalgebruik voor (voetbalhaters van het zuiverste water). Dit verschil zal instap- en N1- lezers waarschijnlijk ontgaan; lezers met een kleine woordenschat zullen misschien struikelen over de bloemrijke gedeeltes.

Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De karakters zullen niet voor problemen zorgen. Milan en Freke zijn de hoofdpersonen in het verhaal en zij staan dicht bij de lezers. Het lijken verschillende types, maar het gedrag van beiden wordt beïnvloed doordat ze niet langer in de schaduw van iemand anders willen staan. Over deze kwestie en de link met de titel is een opdracht gemaakt (instapniveau).
	Aantal karakters	Naast de twee hoofdpersonen spelen de gezinnen en bekenden van hen een rol in het verhaal. Dit aantal is te overzien en zal niet voor problemen zorgen bij de lezers. De bijpersonen vervullen wel een belangrijke rol in het boek, die veel lezers zal ontgaan. Hierover is een opdracht gemaakt (N2).
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Milan en Freke veranderen allebei, omdat ze met elkaar omgaan. Freke krijgt wat meer lef, terwijl Milan wat meer gaat nadenken. Soms wordt dit expliciet vermeld, maar de impliciete veranderingen zullen veel lezers ontgaan. Er is een opdracht gemaakt om de lezers te helpen dit inzicht te krijgen (N1).
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	De spanning in Schaduwspits komt niet van spannende gebeurtenissen, maar toch willen lezers graag doorlezen, omdat ze erachter willen komen of het Milan en Freke lukt hun doelen te bereiken.
	Structuur	Het verhaal is opgebouwd zoals een voetbalwedstrijd: het eerste deel heet 'warming-up', het tweede deel 'eerste helft', het derde deel 'rust', het vierde deel 'tweede helft' en het vijfde deel 'blessuretijd'. De delen zijn opgebouwd uit korte hoofdstukken van ongeveer 5 pagina's. Dit is prettig voor instapniveau.
	Chronologie	Het verhaal wordt chronologisch verteld. Er wordt soms teruggeblikt naar de tijd dat Milans vader nog voetbalde, maar deze passages zijn duidelijk gemarkeerd en zal voor geen enkele lezer problemen opleveren.
	Verhaallijn(en)	Het verhaal gaat over Milan, die hard bezig is om profvoetballer te worden, en Freke, die graag in de redactie van de schoolkrant wil komen. Het verhaal wordt door beide personages verteld, maar vormt uiteindelijk één duidelijke verhaallijn en dit is prettig voor minder ervaren lezers.
	Perspectief	Wisselend ik-perspectief vanuit Milan en Freke. Omdat dit expliciet wordt aangegeven, is dit ook voor instapniveau goed te volgen.
	Betekenis	Lezers op instapniveau zullen genieten van een verhaal dat prettig leest en dichtbij hen staat. Hun

		<p>leesplezier kan wel bedorven worden door het einde dat niet erg bevredigend is: Milan krijgt een blessure. De lezers zullen waarschijnlijk gaan nadenken over de invloed van deze blessure op Milans carrière.</p> <p>N1-lezers zullen aan het denken worden gezet over invloeden van buitenaf. In het verhaal wordt druk op de personages gelegd en zij gaan hier anders mee om. N1-lezers kunnen zichzelf gaan vergelijken met de personages en bedenken hoe zijzelf zouden handelen als men verwachtingen van hen heeft.</p> <p>N2-lezers zullen waarschijnlijk gaan nadenken over de invloed van de twee hoofdpersonen op elkaar. Zij zullen het verhaal minder op zichzelf betrekken, maar bedenken hoe het kan dat de personages zijn geworden zoals ze zijn en op welke manier ze elkaar veranderen.</p>
Relevante informatie voor docenten		Niet van toepassing.

