

John Flanagan

De grijze jager 1: De ruïnes van Gorlan

Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	<i>De ruïnes van Gorlan</i> speelt zich af in een fantasiewereld en omvat 290 bladzijdes. Voor een lezer op het instapniveau is het boek waarschijnlijk te dik, maar het redelijk hoge tempo is wel aantrekkelijk voor deze lezers. Het spannende begin zal deze lezers ook aan kunnen zetten tot lezen, maar dan moeten ze wel door de lastige woorden, juist in de proloog, heen kijken. Voor lezers die niet van het genre <i>fantasy</i> houden is dit boek minder geschikt.
	Uitgave	De kaft van het boek is aantrekkelijk, voornamelijk voor jongens. Er staat een Grijze Jager met pijl en boog op afgebeeld in een opvallend, mysterieus landschap. De pijlen die afgebeeld zijn, verraden dat er gevochten gaat worden in het boek. Exclusief proloog en epiloog bevat het boek 32 hoofdstukken van circa 8 bladzijdes per hoofdstuk. Voor lezers op N1 leest dit prettig.
	Interesses	N1-lezers kunnen nieuwsgierig zijn naar de fantasiewereld in het boek. Voor veel lezers van het instapniveau kan dat nog een te grote stap zijn. De hoofdpersoon in <i>De ruïnes van Gorlan</i> is 15 jaar maar hij doet vaak wat jonger aan. Daardoor is hij mogelijk wat minder interessant voor de N2-lezer.
	Algemene kennis	Leerlingen die dit boek gaan lezen, hebben veel aan kennis over de middeleeuwen. Er komen begrippen als ridders, koninkrijk en leermeester voor in het boek.
	Specifieke literaire kennis	Kennis van de functie van een proloog en een epiloog maakt dat lezers het boek beter zullen begrijpen. Vooral lezers op het instapniveau zullen struikelen over de proloog.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	In het boek komen verzonden woorden voor die het verhaal in het begin enigszins abstract maken. Dit is vooral het geval in de proloog en dat kan een onoverkomelijk struikelblok zijn voor instapniveaulezers. N1-lezers moeten hieraan wennen, geen problemen voor N2.
	Zinsconstructies	In de proloog komen lange en ingebedde zinnen voor, die lastig kunnen zijn voor zowel instapniveau- als N1-lezers. De hoofdstukken

		daarna zijn door de korte zinnen voor de lezers op deze niveaus wel goed leesbaar.
	Stijl	De schrijfstijl is eenduidig: er zijn veel dialogen en herhaling en emoties worden expliciet weergegeven. Voor een instapniveaulezer is dit behapbaar. Het taalgebruik is niet alledaags: er komen fantasiewoorden in het verhaal voor. Voor lezers op het instapniveau en N1 is dit minder aantrekkelijk dan voor N2-lezers.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De leeftijd van de hoofdpersoon (Will) is interessant voor lezers op het instapniveau en N1, maar voor veel lezers van N2 is aan de jonge kant. De hoofdpersoon en relevante bijpersonen worden tamelijk zwart-wit beschreven. Dit maakt het verhaal toegankelijk voor leerlingen van instapniveau en N1. Reflectie op de ontwikkeling van Will kan interessant zijn voor lezers op N2.
	Aantal karakters	Het verhaal gaat vooral over Will, maar verschuift in sommige hoofdstukken naar de belevenissen van Arnaut (een leeftijdgenoot met het tegenovergestelde karakter van Will). Naast deze twee belangrijkste personen in het boek, is de rol van de leermeester Halt belangrijk en zijn er enkele bijfiguren die regelmatig genoemd worden. Voor lezers op het instapniveau is het aantal karakters en de wisseling tussen beschrijvingen over Will en Arnaut veel gevraagd, maar N1-en N2-lezers kunnen dit aan.
	Ontwikkeling van en verhoudingen tussen karakters	Voor Will maakt een ontwikkeling door: hij leert wie hij zelf is, wat hij kan en waar hij vandaan komt (wie zijn vader was). Hij verandert van een rustige jongen die weinig talent lijkt te hebben in een ware held die het koninkrijk redt. De tweede belangrijke persoon, Arnaut, lijkt het tegenovergestelde karakter van Will te hebben. Door zijn verandering van een stoere, ietwat gemene jongen, naar een lieve, goede vent, komen beide karakters aan het einde van het verhaal dicht bij elkaar en raken de jongens bevriend. De derde belangrijke persoon is Halt (leermeester van Will). Hij lijkt eerst een wat nukkige man maar hij blijkt een sympathieke (vader)figuur. Deze ontwikkelingen zijn goed te volgen voor N1-lezers. Voor N2 zit de uitdaging vooral in reflectie op de ontwikkeling van Will.
Vertrouwd met literaire procedés	Spanning	Er zit behoorlijk veel actie en spanning in het boek en dit is aantrekkelijk voor instapniveau- en N1-lezers. Handelingen (actie, wendingen, dialogen) volgen elkaar snel op. De meeste actie zit wel aan het eind van het boek, sommige van deze lezers vinden het begin daarom toch nog wat saai. Een N2-lezer heeft meer behoefte aan beschrijvingen en psychologische spanning, maar dit komt weinig voor.
	Chronologie	Het boek is chronologisch verteld en daardoor goed te volgen voor instapniveaulezers. Het verhaal bevat daarnaast impliciete vooruitwijzingen. Alleen lezers op N2 zal dit mogelijk opvallen.
	Verhaallijn(en)	Naast het 'hoofdverhaal' over de hoofdpersoon Will, loopt er een tweede verhaallijn over Arnaut. Door de wisselende verhaallijnen ontstaan er open plekken. De verhaallijnen komen gaandeweg het boek steeds dicht bij elkaar. De verhaallijnen zijn goed met elkaar

		te verbinden door N1-lezers, maar voor lezers op het instapniveau is dat wel een grote uitdaging. Geen problemen voor N2.
	Perspectief	Het verhaal wordt verteld vanuit een auctoriale verteller en is daardoor makkelijk leesbaar voor zowel lezers van het instapniveau als N1. Het verhaal is expliciet, zodat de lezer weinig zelf hoeft in te vullen. De verteller schakelt wel voortdurend tussen de personages en dat is een uitdaging voor N1-lezers. Voor instapniveaulezers is dit eventueel te moeilijk, ook omdat er niet boven de hoofdstukken aangegeven staat in wiens hoofd je zit. N2-lezers hebben hier geen problemen mee.
	Betekenis	De thema's van het verhaal zijn de zoektocht van de hoofdpersoon naar zijn wortels en het ontdekken van zijn talenten. Er wordt duidelijk dat je niet groot en sterk hoeft te zijn om toch wat te kunnen betekenen in de maatschappij. Instapniveaulezers zullen hier niet mee bezig zijn, zij zullen voornamelijk gefocust zijn op de actie en spanning in het verhaal. Lezers op N1 zullen vooral meeleven met de hoofdpersoon. N2-lezers kunnen zich naast het uitdiepen van de thematiek ook nog buigen over de middeleeuws aandoende setting van het verhaal.