

Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Uitgave		Dit is een boek van Uitgeverij Eenvoudig Communiceren, die zich ten doel stelt literatuur toegankelijk te maken voor leerlingen die moeite hebben met lezen. Het verhaal wordt verteld in korte hoofdstukjes waarin de alinea's worden gescheiden door witregels. Er staan weinig tekst op een pagina en er zijn foto's in deze uitgave opgenomen. <i>Hard tegen hard</i> is een boek uit de Realityreeks. Boeken uit deze serie zijn spannend en herkenbaar. De verhalen gaan over jongeren die te maken krijgen met moeilijke situaties, zoals pesten en geweld, incest, alcoholmisbruik, anorexia nervosa en tienerzwangerschap.
Algemene vereisten	Bereidheid	In het algemeen vraagt dit boek geen grote bereidheid van de leerling. Het boek is dun, is gedrukt in een groot lettertype en bevat veel wit op de pagina. Nardo heeft veel problemen en dit roept spanning op voor de lezer. Het boek is waarschijnlijk herkenbaarder voor lezers die in de grote steden wonen.
	Interesses	Leerlingen die geïnteresseerd zijn in de problematiek rondom discriminatie, geweld en een onveilige thuissituatie zullen dit boek vanwege de grote herkenbaarheid kunnen waarderen.
	Algemene kennis	Drugs spelen een grote rol in het boek. Voor lezers die opgegroeid zijn op bijvoorbeeld het Friese platteland is dit boek een eyeopener over hoe het er elders in Nederland aan toe kan gaan.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet van toepassing.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het woordgebruik is eenvoudig. Alleen woorden die te maken hebben met de drugs wereld zijn sommige lezers misschien onbekend.
	Zinsconstructies	Korte, enkelvoudige zinnen. Ook geschikt voor lezers met het instapniveau.
	Stijl	Kort en bondig. Het verhaal ontspint zich al na enkele zinnen, dit zorgt ervoor dat lezers er meteen midden in zitten.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De problematiek van Nardo wordt helder uitgewerkt. Je snapt waarom hij soms verkeerde keuzes maakt, desalniettemin blijft hij de sympathie van de lezer houden.
	Aantal karakters	Het aantal bijfiguren is te overzien.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen de karakters	De verhouding tussen Nardo en zijn stiefvader Don verandert in de loop van het verhaal. Dat is ook het geval bij de verhouding tussen Nardo en Serkan. Het einde van het boek biedt veel stof om over na te denken. Niet ieder karakter maakt even handige keuzes, een uitdaging voor lezers om daarover na te denken.

Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	In het boek loopt de spanning tussen Nardo en Serkan steeds verder op. De bende van Serkan heeft namelijk 'de pik op zwarte jongens'. Nardo woont ook niet meer bij zijn moeder thuis, maar zijn voormalige stiefvader heeft nog wel eens wat illegale klusjes voor Nardo. En tot slot zien Nardo en Serkan ook hetzelfde meisje zitten. Deze drie verwickelingen roepen spanning op bij de leerling.
	Chronologie	Het verhaal is chronologisch opgebouwd met zo af en toe een duidelijk gemarkeerde terugblik.
	Verhaallijn(en)	Het boek bevat een verhaallijn.
	Perspectief	Je leest het verhaal door de ogen van Nardo, in een hij-perspectief. Aan het eind van het boek staan enkele krantenberichten afgedrukt. Dat zal voor sommige lezers ingewikkeld kunnen zijn, wel zijn die artikelen in een ander lettertype afgedrukt.
	Betekenis	De bad guys verliezen in dit boek. Toch is er meer om over na te denken. Nardo weet precies hoe het zit en toch vertelt hij dit aan niemand. Weliswaar om Roxi, zijn vriendinnetje te beschermen, maar eigenlijk is dat geen goede keuze. Interessant om daar met lezers over te discussiëren.
Relevante bronnen voor docenten		Eenvoudigcommuniceren.nl Uitstekende lesbrieven met vragen en opdrachten, waaronder een aantal vragen die zich goed lenen voor een onderwijsleergesprek. Met behulp van deze lesbrieven is <i>Hard tegen hard</i> heel goed klassikaal te behandelen.