

Marlies Slegers

Briefjes voor Pelle (2020)

N1

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	De kaft is aansprekend. De eerste en laatste pagina zijn mooi geïllustreerd. Het boek is met ongeveer tweehonderd pagina's niet te dik voor N1.
	Interesses	Het verhaal gaat over herkenbare zaken: school, verliefdheid, pestgedrag, familierelaties – en ook over dood en het bijbehorende rouwproces. Misschien niet geschikt voor gevoeligeren leerlingen.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist. Er wordt verwezen naar de Griekse mythe van Telemachus (de jongen die op zoek gaat naar zijn vader, Odysseus). Dat kan een verdieping zijn. Hierbij is een opdracht gemaakt (N2).
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Geen probleem vanaf N1.
	Zinsconstructies	Geen probleem. Enkelvoudig en samengestelde zinnen wisselen elkaar af.
	Stijl	Slegers' stijl is bloemrijk ("gerimpelde handen als gekreukeld papier"). Dat zullen met name N2-lezers waarderen. Sommige N1-lezers zullen moeite hebben met Pelles gedachten die kunnen afdwalen, omdat die de vaart wat uit het verhaal halen.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De hoofdpersoon is de twaalfjarige Pelle, een slimme jongen. N1-lezers kunnen zich gemakkelijk met hem identificeren. De uitdaging voor N1-lezers ligt bij het begrijpen en doorvoelen van Pelles verdriet om de dood van zijn vader. Dat is interessant voor N2-lezers.
	Aantal karakters	Geen probleem. De belangrijkste bijfiguren zijn Pelles moeder en Jack, de man op wie ze verliefd wordt. Daarnaast zijn er Pelles overleden vader, vriendinnen Eva en Bloem, pestkop Stomp, leraar Henderson en opa.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Pelle en zijn moeder komen, na een rouwjaar, weer 'in het land der levenden'. De gebeurtenissen die voortkomen uit de briefjes geven het leven weer kleur. Voor N2-lezers is het personage Jack interessant, die gedurende het verhaal een vaderfiguur wordt voor Pelle.

Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	De centrale vraag in dit verhaal is: hoe verwerkt Pelle de dood van zijn vader? Het antwoord moet de lezer zelf afleiden uit het hele verhaal en is daardoor een uitdaging voor onervaren N1-lezers. De (actie)spanning stijgt als Stomp een van de briefjes steelt en kwijtraakt. Hoogtepunten zijn Pelles huis dat in brand staat en een doosje dat hij moet halen op een onbekend adres, bij een vreemde oude man. Dat blijkt zijn doodgewaande opa (psychologische spanning).
	Structuur	Het boek telt 231 pagina's. Voor N1-lezers zijn de hoofdstukken behoorlijk lang: vaak meer dan twintig pagina's en weinig witregels. De structuur wordt aangegeven door de briefjes, die fungeren als hoofdstuktitels.
	Chronologie	Het verhaal verloopt chronologisch. Soms verwijst Pelle naar de tijd dat zijn vader nog leefde. De weinige tijdsprongen worden niet duidelijk aangegeven. De meeste N1-lezers hebben ze gauw genoeg door.
	Verhaallijn(en)	De centrale verhaallijn is het avontuur dat Pelle beleeft door de briefjes. Op de achtergrond sluimeren subplots die gaandeweg het verhaal meer aandacht krijgen. N2-lezers zullen deze al vroeg oppikken, zoals de verliefdheid van mama en Jack, en de pogingen van Bloem om Pelle wegwijs te maken op liefdesgebied. Alles openbaart zich uiteindelijk, dus dit levert geen problemen op voor N1-lezers.
	Perspectief	Het verhaal is geschreven in een belevend ik-perspectief vanuit Pelle. Hij weet net zoveel als de lezer; die gaat het avontuur samen met Pelle aan.
	Betekenis	<i>Briefjes voor Pelle</i> heeft als thema: de draad oppakken. De boodschap is: leef het leven. Aangezien deze boodschap is verpakt in een avontuur met spannende briefjes, zal het verhaal ook startende N1-lezers aanspreken. N1-lezers worden aan het denken gezet over dood en rouw. N2-lezers denken na over de wijze lessen die Pelles vader geeft.
Auteur docentinfo		Frits Dijkstra