

Lydia Rood
Blauwtje (2020)

N4

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Het verhaal leest vlot door de korte hoofdstukken, maar toch vraagt het doorlezen in <i>Blauwtje</i> wel de nodige bereidheid. Als de lezer niet van de afwijkende structuur houdt, zal hij zijn best moeten doen om verder te lezen.
	Interesses	<i>Blauwtje</i> is geschikt voor lezers die graag lezen over psychische aandoeningen en/of een personage dat worstelt met zichzelf.
	Algemene kennis	Enige kennis over ASS en borderline is vereist voor begrip van het verhaal.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Geen probleem voor lezers vanaf N3. Het taalgebruik sluit goed aan bij de doelgroep jongeren.
	Zinsconstructies	Geen probleem. Over het algemeen korte zinnen.
	Stijl	De stijl is zeer gevarieerd. Het ene hoofdstuk bevat veel beschrijvingen van gedachten en emoties, terwijl het andere hoofdstuk slechts een opsomming van feiten is en weer andere hoofdstukken geven een dialoog weer. Waarschijnlijk kunnen niet alle lezers wennen aan deze constante variatie, maar er zullen ook (met name N4-)lezers zijn die deze stijl juist interessant vinden en waarderen.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Liesbeth (19) is het belangrijkste personage. In het verhaal probeert ze zichzelf te doorgronden. Voor de meeste lezers is het lastig om zich te identificeren met Liesbeth, omdat ze weinig sympathiek is en zichzelf ook niet goed begrijpt. Hierbij is een opdracht gemaakt (N4). Naast Liesbeth spelen haar ouders Hella en Ferdi, haar vriend Beer en Ferdi's nieuwe vriendin Misja een belangrijke rol.
	Aantal karakters	Alle autistische jongeren die meegaan met het kamp en hun begeleiders komen aan bod in het verhaal, maar hun rol is beperkt.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	De zoektocht van Liesbeth naar zichzelf staat centraal in dit verhaal. Hierbij is de relatie tussen Liesbeth en haar ouders belangrijk, want haar problemen komen deels doordat ze is opgegroeid in een disfunctioneel gezin. Dit zal met name N3-

		lezers ontgaan. Hierbij is een opdracht gemaakt (N4).
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Gedurende het hele verhaal is er sprake van psychologische spanning, omdat Liesbeth met zichzelf blijft worstelen. Actiespanning ontbreekt in het verhaal, waardoor N3-lezers kunnen afhaken.
	Chronologie	De structuur in <i>Blauwtje</i> is heel bijzonder. De tientallen korte hoofdstukken zijn weergegeven als mail, notitie, chat, knipsel of lijstje of iets dergelijks. Alle hoofdstukken zijn voorzien van een etiket, namelijk Achteraf, Beer, Checken, Dood, Echt gebeurd, Fouten, Gemiste kansen, Hella of Ik. Het verhaal kan van begin tot eind gelezen worden of per etiket. Deze structuur benadrukt Liesbeths zoektocht naar zichzelf die alle kanten op gaat. Met name N4-lezers zullen het waarderen dat ze hun best moeten doen om Liesbeths verhaal te construeren. N3-lezers zullen hier meer moeite mee hebben. Voor hen is een opdracht gemaakt over de structuur.
	Verhaallijn(en)	De gebeurtenissen in het kamp worden chronologisch beschreven. Tussendoor blikt Liesbeth veel terug op gebeurtenissen in het verleden. Ze spreekt ook over 'h.l.'. Al snel blijkt dat dit 'het incident' betekent en wordt duidelijk wat dit inhoudt. Dit levert geen problemen op.
	Perspectief	De lezer moet zelf de verhaallijn over de gebeurtenissen en Liesbeths leven construeren. Dat er geen sprake is van een duidelijke verhaallijn, kan voor beginnende N3-lezers een tegenvaller zijn.
	Betekenis	Over het algemeen is er sprake van een ik-perspectief vanuit Liesbeth, maar in een brief van Hella aan Liesbeth ligt het perspectief bij Hella en in de screenshots is er een alwetende verteller. Er wordt echter duidelijk aangegeven om wat voor tekst het gaat, waardoor dit geen problemen oplevert.
		Voor N3-lezers is <i>Blauwtje</i> een bijzonder geschreven verhaal over een moeilijk te doorgronden personage. Ze zullen zien dat Liesbeth met zichzelf worstelt, maar ze vinden het lastig om te zien waar haar problemen vandaan komen. Voor N4-lezers is het fijn om met <i>Blauwtje</i> een echte psychologische roman op N4 in handen te hebben. Door de verhaallijn in <i>Blauwtje</i> te construeren, beleeft de lezer als het ware de zoektocht van Liesbeth naar zichzelf. Zowel de lezer als Liesbeth probeert duidelijkheid te krijgen. De lezer kan de stijl als helpend ervaren om zich te

		kunnen verplaatsen in Liesbeth en om die reden zal de lezer de stijl waarschijnlijk waarderen.
Relevante informatie voor docenten		In het verhaal wordt meermaals terloops gerefereerd aan een zelfmoordpoging die centraal staat in <i>Survival</i> , een ander boek over Liesbeth. In <i>Blauwtje</i> speelt dit echter geen grote rol.