

Dolf Verroen

Niemand ziet het (2019)

N2

| Dimensies | Indicatoren | Toelichting complicerende factoren |
|--|--|---|
| Algemene vereisten | Bereidheid | Met zijn 107 pagina's is <i>Niemand ziet het</i> geen dik boek. Ook is de bladspiegel ruim opgezet. Geen probleem vanaf N1. |
| | Uitgave | In <i>Niemand ziet het</i> staan afbeeldingen die gemaakt zijn door Charlotte Dematons. Voor de lezer is het interessant om vast te stellen hoe de subtiele emoties in de afbeeldingen passen bij het verhaal. Hierbij is een opdracht gemaakt (N2). |
| | Interesses | Dit boek is geschikt voor lezers die het leuk vinden om te lezen over een andere historische tijd en die geïnteresseerd zijn in de lhbtq+-gemeenschap. |
| | Algemene kennis | Niet vereist. |
| | Specifieke literaire en culturele kennis | Enige kennis van de periode na de Tweede Wereldoorlog zorgt voor een dieper begrip van het verhaal, maar is niet per se nodig. |
| Vertrouwdheid met literaire stijl | Vocabulaire | Eenvoudig taalgebruik dat voor iedere lezer toegankelijk is. |
| | Zinsconstructies | Korte en langere zinnen wisselen elkaar af. Geen probleem vanaf N1. |
| | Stijl | Verroen hanteert een eenvoudige stijl zonder opsmuk. Jonge lezers zullen door de eenvoudige stijl wellicht de diepere laag en emotionele gebeurtenissen (overlijden van een klasgenoot aan hersenvliesontsteking) niet opmerken, doordat ze ook tussen de regels door moet lezen. Voor de N2-lezer komt het verhaal meer tot leven als hij de gedachten van Victor plaatst in de tijd, omdat de normen en waarden en omgangsnormen van toen en nu enorm verschillend zijn. Voor de N3-lezer biedt de stijl weinig tot geen uitdaging. |
| | Structuur | Het verhaal bestaat uit losse hoofdstukken van een paar pagina's waardoor het verhaal vlot leest. |
| Vertrouwdheid met literaire personages | Karakters | De dertienjarige Victor is de hoofdpersoon. Zijn worsteling met zijn homoseksualiteit staat centraal. Hij maakt geen grote ontwikkeling door, maar vertelt dit grote geheim aan het einde toch aan zijn ouders, waardoor hij zichzelf meer lijkt te accepteren zoals hij is. |
| | Aantal karakters | De ouders van Victor, zijn oom, schoolmeester en een aantal klasgenoten spelen een rol. Ze worden duidelijk geïntroduceerd en dit levert geen probleem op vanaf N1. |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | Ontwikkeling van en verhouding tussen de karakters | Victor is bang dat zijn ouders hem niet meer als kind willen als hij vertelt dat hij homoseksueel is. Die angst blijkt aan het einde van het verhaal ongegrond, maar de relatie met zijn ouders wordt door zijn openheid niet per se anders. De overige bijfiguren zijn flat characters en de relatie die Victor met hen heeft, verandert dus niet. Met name de N1-lezer zal het jammer vinden dat er weinig ontwikkeling in de relaties plaatsvindt. |
| Vertrouwdheid met literaire procedés | Spanning | Er is met name sprake van psychologische spanning. Het gebrek aan actiespanning en de afstand tot de realiteit van de lezer, maakt dat lezers kunnen afhaken. Hierbij is een opdracht gemaakt (N1). |
| | Chronologie | Het verhaal wordt chronologisch verteld. Geen probleem vanaf N1. |
| | Verhaallijn(en) | Eén verhaallijn waarin Victors leven en zijn problemen (homoseksualiteit, leren voor toelating tot het gymnasium en het huwelijksjubileum van zijn ouders) centraal staan. Goed te volgen voor alle niveaus. |
| | Perspectief | Ik-perspectief vanuit Victor. Geen probleem vanaf N1. |
| | Betekenis | N1-lezers zullen <i>Niemand ziet het</i> lezen als een verhaal over een jonge jongen die eind jaren '40 worstelt met zijn geaardheid. De N2-lezer zal daarnaast nadenken over de verschillen tussen de wereld net na de Tweede Wereldoorlog en de wereld waarin wij nu leven. Voor de N3-lezer biedt het verhaal op zichzelf weinig uitdaging, maar deze kan na het lezen gevonden worden door de autobiografische elementen in het verhaal te onderzoeken. Hierbij is een opdracht gemaakt (N3). |
| Auteur docentinfo | | Jildau Vrieswijk |