

Literatuurdidactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	N1- en N2-lezers zullen het boek eerst erg dik vinden, maar doordat het spannend en meeslepend is geschreven, valt het ook voor hen mee.
	Interesses	De thema's van het verhaal en het feit dat <i>Latino King</i> gepresenteerd wordt als een waargebeurd verhaal zal zowel jongens als meisjes aanspreken. <i>Latino King</i> is bij uitstek geschikt voor jongeren die niet van lezen houden.
	Algemene kennis	Er is nauwelijks algemene kennis vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	-
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het taalgebruik is erg eenvoudig. Wel wordt veel straattaal gehanteerd en komen er veel Spaanse scheldwoorden in voor. Ook de N1- en N2-lezers zullen weinig hinder ondervinden van de onbekende woorden.
	Zinsconstructies	De zinnen zijn duidelijk en kort.
	Stijl	Dumon Tak schrijft erg beeldend en gebruikt veel humor die ook N1- en N2-lezers zullen herkennen en begrijpen. Geen probleem.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Zowel de N1- als de N2- en N3- lezers vinden het verhaal enorm spannend. De aanhouding op het vliegveld, de enorme fysieke en geestelijke strijd om te overleven in de gevangenis, de ontsnapping uit het ziekenhuis en de vlucht uit het land, zorgen voor veel actie in het verhaal.
	Chronologie	Het verhaal wordt niet geheel chronologisch verteld, maar dat

		levert de lezers geen problemen op. De flashbacks naar de periode voordat hij in de gevangenis kwam, zijn duidelijk gemarkeerd.
	Verhaallijn(en)	Er is sprake van slechts een verhaallijn. Geen probleem.
	Perspectief	Castel vertelt het verhaal.
	Betekenis	Het is duidelijk dat niet het gehele verhaal op waarheid berust. Toch gaat er wel degelijk een waarschuwing uit van <i>Latino King</i> . N1- en N2-lezers worden zich bewust van de gevaren van de handel in drugs. N3-lezers worden aan het denken gezet over eigen verantwoordelijkheid.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Castel is de hoofdpersoon en een round character. Zijn moeder Mama Tigre en de kleine man zijn de belangrijkste bijpersonen. Zij zijn beide flat characters, ook al zie je moeder op de achtergrond wel veranderen.
	Aantal karakters	Voor de N1- en N2-lezers kan het lastig zijn de vele bijpersonen uit elkaar te houden. Op zich is het niet echt belangrijk voor het verhaal om precies te weten wie de gevangenen en dealers ook alweer zijn.
	Ontwikkeling van de karakters	Castel maakt een belangrijke ontwikkeling door. In het begin van <i>Latino King</i> geeft hij vooral zijn omstandigheden en vrienden de schuld van alle ellende. Later komt hij tot de ontdekking dat hij ook eigen verantwoordelijkheid heeft. Zijn moeder ontwikkelt zich van een moeder op de achtergrond tot een vrouw die vecht voor het leven van haar zoon.
Geraadpleegde bronnen		<a href="http://www.slashboeken.nl">www.slashboeken.nl</a>  <a href="http://www.jongerenliteratuurplein.nl">www.jongerenliteratuurplein.nl</a> - de schrijverspagina van Bibi Dumon Tak  <a href="http://www.queridokinderenjeugdboeken.nl">www.queridokinderenjeugdboeken.nl</a> - over de Slashreeks

