

Literatuurdidactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Het boek vraagt geen al te grote bereidheid van de leerling. Het is dun en eenvoudig geschreven. N1- en N2-lezers zullen wel moeite moeten doen om zich in te leven in de bijzondere gedachten en leefwereld van Loes.
	Interesses	Het boek is interessant voor lezers die belangstelling hebben voor jongeren met een psychische stoornis. Hoewel de hoofdpersoon van het boek een meisje is, is het boek ook een aanrader voor jongens die zich willen verdiepen in het onderwerp.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Het is handig als de lezer op de hoogte is van de effecten van een onbetrouwbaar perspectief.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Voor geen enkel niveau een probleem. Helder en alledaags taalgebruik.
	Zinsconstructies	De zinsbouw zal geen enkele lezer problemen opleveren. Het verhaal is geschreven in korte, eenvoudige zinnen. Ook de dialogen zijn eenvoudig.
	Stijl	N3-lezers met een meer ontwikkeld taalgevoel zullen de onderkoelde humor van Loes, haar (taal)grapjes en haar cynisme kunnen waarderen: 'En nu ben ik in Strandlust. Ik heb niet meteen begrepen wat er zo lustig aan is als je gestrand bent.' (p. 5). Aan N1- en N2-lezers zal deze zwarte humor in de meeste gevallen voorbij gaan. Ook zullen zij wellicht moeten wennen aan de beeldspraak die door Loes gebruikt wordt om haar omgeving te beschrijven.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning (was: Actie)	Er is geen sprake van 'spanning' in de gebruikelijke betekenis van het woord. Er kan wel worden gesproken van psychologische spanning, dat gegeven zal vooral N2- en N3-lezers aanspreken. Ook zorgen de open plekken met betrekking tot het leven van de hoofdpersoon ervoor dat N2- en N3-lezers door zullen willen lezen. N1 leerlingen zullen dit waarschijnlijk lastig vinden.

	Chronologie	Het verhaal is nagenoeg volledig chronologisch van opzet, met slechts een paar keer een duidelijk gemarkeerde tijdsprong.
	Verhaallijn(en)	Er is één verhaallijn: het leven van Loes wordt een jaar lang gevolgd.
	Perspectief	Het hele verhaal wordt vanuit Loes, de 'ik', verteld. Echter, door haar waandenkbeelden is zij niet altijd een betrouwbare verteller. Wat is 'echt' en wat niet? Hoewel de auteur hiervoor wel aanwijzingen geeft, zal het voor N1 en N2-lezers een flinke uitdaging zijn om deze aanwijzingen te herkennen.
	Betekenis	N1- en N2-lezers zullen het boek lezen als interessant verhaal om nader kennis te maken met het onderwerp. Lezers op de hogere niveaus kunnen zich storen aan de manier waarop Stoffels over het onderwerp schrijft, namelijk stereotyperend en weinig diepgaand. Voor deze lezers biedt het boek reflectiemogelijkheden maar geen diepere betekenislaag.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Het is alleen de hoofdpersoon Loes die de lezer enigszins leert kennen. De andere personages (bewoners, therapeuten, mensen uit het 'oude' leven van Loes) worden met enkele clichébeelden neergezet. Hoewel Loes een vergelijkbare leeftijd heeft als de lezers, is haar leven (en denken) totaal anders. Niet alle N1-lezers zullen zich dus even goed in Loes in kunnen leven.
	Aantal karakters	Het aantal personages is ook voor N1-lezers makkelijk uit elkaar te houden.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen de karakters	Wanneer Loes in de psychiatrische jeugdkliniek belandt, heeft ze een hekel aan alles en iedereen. Gedurende haar verblijf in Strandlust krijgt ze steeds meer begrip voor de mensen om zich heen en raakt ze zelfs bevriend met een aantal andere patiënten.
Relevante bronnen voor docenten		www.karlijnstoffels.com

Auteur docent info

Caroline Kolkman en Janneke Blok