

Literatuurdidactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Met 168 pagina's is dit boek zeker niet te dik voor N1-lezers. Het verhaal komt redelijk snel op gang, waardoor de lezer snel in het verhaal zit. Of hij door wil lezen, hangt af van zijn bereidheid en vermogen om zich in te leven in Fitz, want zij is bepaald niet doorsnee.
	Uitgave	Speelse voorkant, redelijk ruime bladspiegel.
	Interesses	Doordat de hoofdpersoon een meisje is en verliefdheid een grote rol speelt in het verhaal, zullen meisjes zich meer aangesproken voelen door <i>Gips</i> dan jongens.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke en culturele en literaire kennis	Hoe groter het vermogen van de lezer om af en toe een beetje tussen de regels door te lezen, hoe meer plezier hij aan het boek zal beleven. De titel slaat bijvoorbeeld niet alleen op Fitz' arm die in het gips gaat, maar heeft ook betrekking op het kapotte gezin dat Fitz zo graag weer 'heel' wil maken.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het vocabulaire is niet erg moeilijk. Geschikt voor N1, afgezien van enkele ziekenhuiswoorden.
	Zinsconstructies	Voor lezers met instapniveau zou de zinslengte een probleem kunnen zijn.
	Stijl	De stijl is verzorgd. De gedachten van Fitz worden mooi, bijna poëtisch verwoord. Minder ervaren lezers zullen hun aandacht erbij moeten houden, maar er niet over struikelen, terwijl meer ervaren lezers dit ook echt een van de charmes van het boek zullen vinden. Bijvoorbeeld: 'Ik kijk naar de dwarrelende sneeuw. Van mij mogen de vlokken blijven liggen tot iedereen vergeten is wat eronder zit.'
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Fitz is de hoofdpersoon. Adam, Bente en Primula zijn de belangrijkste bijfiguren.

	Aantal karakters	Overzichtelijk. Geen probleem voor lezers met instapniveau en N1.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Fitz ontwikkelt zich in de loop van het verhaal, onder meer door een heftige confrontatie met Adam waarin hij haar verwijt alleen maar aan zichzelf te denken. Daardoor maakt Fitz' eindimensionale boosheid op haar ouders plaats voor iets anders, misschien nog geen begrip of aanvaarding, maar daar is aan het einde van het verhaal wel ruimte voor.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verhaal is niet spannend in de zin van bloedstollende actie of levensbedreigende situaties, maar de gebeurtenissen volgen elkaar in hoog tempo op. Daardoor is het een lekker 'doorleesboek'.
	Chronologie	Het verhaal wordt chronologisch verteld. Flashbacks zijn duidelijk gemarkeerd en dienen om de gebeurtenissen te verhelderen.
	Verhaallijn(en)	Het hele verhaal speelt zich af op één dag. Plaats van handeling is het ziekenhuis. Daarbinnen is sprake van meerdere plots of verhalen, maar die zijn te hecht met elkaar verweven om van meerdere verhaallijnen te kunnen spreken. Jonge lezers zullen hierdoor niet in de war raken.
	Perspectief	Ik-perspectief vanuit Fitz. Geen probleem.
	Betekenis	<i>Gips</i> gaat over verdriet over de dingen die niet zo gaan zoals je graag zou willen, maar laat ook zien dat dat misschien niet altijd nodig is om toch een manier te vinden om verder te kunnen. De vraag is of minder ervaren lezers het boek ook zo lezen. Zij zullen <i>Gips</i> wellicht gewoon een leuk, grappig en ontroerend boek vinden, waardoor ze makkelijk worden meegenomen. Om uitspraken te doen over de 'diepere laag' van het verhaal, zullen de meeste N1- en ook N2-lezers een beetje hulp nodig hebben.
Relevante bronnen voor docenten		Annawoltz.nl informatie over Gips en links naar recensies