

Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Vanwege de thematiek (eerste liefde) en de herkenbare setting (middelbare school) vraagt deze Young Adult-roman niet zo'n grote bereidheid van lezers vanaf N2.
	Interesses	De flaptekst spreekt misschien vooral meisjes aan, maar doordat het stoere liefdesverhaal voor de helft vanuit het perspectief van een jongen wordt verteld, is het boek ook geschikt voor jongens. Liefhebbers van stripboeken zullen aan hun trekken komen met dit boek.
	Algemene kennis	Voor dit boek is weinig algemene kennis vereist. Het is handig als lezers zich kunnen verplaatsen in het tijdsbeeld (walkman, stripboeken, jaren 80-muziek, geen internet en mobiele telefoons), maar dit is geen vereiste om het boek te begrijpen.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Er is geen specifieke literaire kennis vereist om dit boek te begrijpen, maar de vele verwijzingen naar de Amerikaanse popcultuur (muziek, stripboeken) en de Angelsaksische literatuur vormen een mooie uitdaging voor lezers van N3+.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het woordgebruik is niet lastig voor lezers op N3(+). N2-lezers zullen af en toe onbekende woorden tegenkomen (understatement, déjà vu, mutatie), maar dit zal hen niet belemmeren het boek uit te lezen.
	Zinsconstructies	In dit boek wisselen korte en langere zinnen elkaar af. Door de heldere formulering zijn ze goed te begrijpen voor lezers vanaf N2.
	Stijl	Veel dialoog, maar ook veel beschrijvingen van gedachten. Dat is goed te doen voor lezers met N2 en hoger.

Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Dit boek heeft twee hoofdpersonen: Eleanor en Park. Hun karakters worden goed uitgewerkt en door het wisselende perspectief leert de lezer hen zowel van binnenuit als door de ogen van de ander kennen. Voor lezers van alle niveaus zal het lastig zijn dat Eleanor en Park zich niet meteen laten kennen en de motivatie van hun handelen soms niet helemaal te begrijpen is.
	Aantal karakters	Het aantal karakters vormt geen probleem. Naast de twee hoofdpersonen zijn hun beider families en klasgenoten belangrijke bijfiguren.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	De lezer moet even doorlezen om de hoofdpersonen in zijn hart te kunnen sluiten, wat lastig kan zijn voor N2- en N3-lezers die zich graag identificeren met personages. Ook is de liefdesrelatie tussen Eleanor en Park problematisch voor jonge lezers, omdat het onduidelijk is waarom zij verliefd op elkaar worden. Voor N3(+)-lezers zijn daarnaast de ontwikkeling van de hoofdpersonen (Park die zich steeds meer afzet tegen zijn vader) en de verhoudingen tussen de andere personages interessant.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Veel psychologische spanning. Oplettende lezers zullen bij het lezen van de proloog doorhebben dat de relatie niet succesvol is; dit vormt de belangrijkste open plek (wat is er gebeurd tussen Eleanor en Park?). Daarnaast is er een aantal andere vragen die de lezer in de ban houden (thuisituatie Eleanor).
	Structuur	De structuur van het boek wordt heel duidelijk zichtbaar gemaakt. Boven elk fragment staat aangegeven vanuit wie het verteld wordt en ook het jaar (1986) waarin het verhaal zich afspeelt, wordt vermeld. De hoofdstukken zijn kort, waardoor lezers het gevoel zullen hebben dat het boek snel leest. Dit zullen vooral N2-lezers waarderen. Minder ervaren lezers zullen misschien over de proloog, waarin de afloop al wordt verteld, heen lezen.
	Chronologie	Het verhaal is eigenlijk één grote terugblik, die vrijwel chronologisch verteld wordt op enkele korte flashbacks na. Omdat deze steeds duidelijk gemarkeerd zijn, vormt dit geen probleem voor lezers van N2 of hoger.
	Verhaallijn(en)	Rode draad in dit verhaal vormt de zich ontwikkelende relatie tussen Eleanor en Park. Geen probleem voor lezers vanaf N2. Voor lezers van N3(+) is het interessant om deze hoofdlijn te verbinden met de overige verhaallijnen: de gebeurtenissen bij Eleanor en Park thuis. Waar de hoofdverhaallijn vrij expliciet is, is lang niet zo

		duidelijk hoe de thuissituatie bij Eleanor in elkaar zit. Lezers moeten actief lezen om deze open plekken in te vullen en dat is een mooie uitdaging voor N3(+).
	Perspectief	Er is sprake van een wisselend personaal perspectief. Geen probleem.
	Betekenis	N2- en minder ervaren N3-lezers zullen dit boek beschouwen als een dramatisch liefdesverhaal. Veel van hen zullen het halfopen einde frustrerend vinden. Lezers met N3(+) zullen het boek daarnaast lezen als coming-of-ageverhaal en zullen oog hebben voor het thema identiteit (jezelf blijven/anders zijn dan anderen). Verder is het voor N3(+)-lezers interessant om de haast terloops aangestipte morele kwesties als segregatie, racisme en huiselijk geweld (moeten burens ingrijpen als ze weten dat een man zijn gezin mishandelt?) in verband te brengen met het verhaal. Ook interessant voor deze groep lezers is de intertekstualiteit (Romeo & Julia, stripboeken, songteksten).
Relevante informatie voor docenten		Bas Maliepaard, 'Rainbow Rowell. Eleanor en Park', in: Trouw , 3 januari 2015 recensie