

Marjolijn Hof, *De regels van drie*

Letterkundige en didactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	<i>De regels van drie</i> vraagt geen al te grote bereidheid van de N1-lezer. Het is dun, niet moeilijk geschreven en bevat veel elementen die jonge lezers aan het denken zetten. Voor lezers met instapniveau bevat het verhaal vermoedelijk te weinig vaart, actie en/of drama.
	Uitgave	Ruime bladspiegel, redelijk grote letter, korte hoofdstukken. Prettig voor lezers met instapniveau en N1.
	Interesses	<i>De regels van drie</i> is vooral een geschikt boek voor lezers die houden van realistische boeken over problemen. De hoofdpersoon is een jongen, maar het probleem waar hij voor staat is geen typisch 'jongensprobleem'. Dus ook geschikt voor meisjes.
	Algemene kennis	Het verhaal speelt zich af in IJsland, in een dunbevolkt en onherbergzaam gebied. Het is handig als de lezer zich daar enigszins een voorstelling bij kan maken.
	Specifieke culturele en maatschappelijke kennis	Niet vereist.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Niet moeilijk. Hier en daar komt een IJslands woord voor, maar dat wordt altijd vertaald of uitgelegd.
	Zinsconstructies	Over het algemeen redelijk korte zinnen. Langere zinnen zijn nevenschikkend verbonden. Geen probleem voor lezers met instapniveau en N1.
	Stijl	De stijl van Hof is treffend en beeldend. N1-lezers zullen geen moeite hebben de tekst op verhaalniveau te volgen. Opvallend is dat grote emoties impliciet worden beschreven. Als Twan opi Kas iets meegeeft om vuur te maken, zegt opi Kas alleen: "'Jongen.'" Hij veegde met zijn mouw langs zijn lekoog. En langs zijn andere oog, want dat lekte ook.' Interessant voor N2-lezers.

Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Geen probleem. De hoofdpersoon is Twan. Hij is ongeveer twaalf jaar. Zijn gedachten en gevoelens worden duidelijk beschreven. De belangrijkste bijfiguren, opi Kas en Linde, tonen zich duidelijk in hun uitspraken en handelen. Moeder en oma worden enigszins karikaturaal beschreven als overbezorgde en redde(re)nde engelen die weten wat goed voor iedereen is.
	Aantal karakters	Geen probleem.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen de karakters	De grootste ontwikkeling vindt plaats in de verhouding tussen Twan (en in mindere mate Linde) en opi Kas. Aan het begin van het verhaal zijn er twee kampen: opi Kas tegenover de rest. Twan voelt aanvankelijk vooral afkeer van opi Kas. Maar doordat Twan bij opi Kas moet slapen, ontstaat er een mannen- en een vrouwenkamp. Twan krijgt steeds meer begrip voor opi Kas. Hij betreft Linde in de samenzwering en daardoor worden moeder en oma buitenspel gezet.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Wel psychologische spanning, maar geen actie. De keuze van opi Kas om in de bergen te sterven zou als dramatisch kunnen worden beschouwd, maar wordt ingetogen beschreven. Het verhaal roept vragen op, waar de lezer graag een antwoord op wil krijgen. Doordat het boek niet zo dik is, is dat voldoende om de meeste N1-lezers geboeid te houden. Sommige van hen zullen het vervelend vinden dat het verhaal een open einde heeft.
	Chronologie	Het verhaal wordt chronologisch verteld, slechts hier en daar een terugblik. Meestal gaat het om verhalen over vroeger van opi Kas. Deze verhalen maken het contrast duidelijk tussen wie opi Kas was (en vanbinnen wellicht nog is) en de oude, terminaal zieke man die zelf zegt dat hij 'op' is.
	Verhaallijn(en)	Er is één verhaallijn.
	Perspectief	Personaal vanuit Twan. Dat is prettig voor lezers met instapniveau en N1.
	Betekenis	Het kan geen enkele lezer ontgaan dat de centrale vraag is wat Twan moet doen: opi Kas helpen om te sterven in de bergen, of opi Kas' plan verraden aan zijn moeder en oma, die hem dan mee naar Nederland zullen nemen. Deze vraag zal de meeste jonge lezers boeien, omdat het ook gaat om de vraag of je moeder altijd gelijk heeft of dat het tijd wordt om eigen opvattingen te hebben – en daarnaar te handelen. Voor N2-lezers is het interessant om te reflecteren op de betekenis van de titel. Twan klampt zich aanvankelijk vast aan 'de regels', maar neemt daar steeds meer afstand van. Twan en opi Kas maken beide een proces door waarvan de uitkomst is dat ze de volle verantwoordelijkheid nemen voor hun eigen beslissingen.

Relevante informatie voor docenten	Woutertjepieterseprijs.nl Juryrapport en nog veel meer informatie Over <i>De regels van drie</i> zijn zeer veel (lovende) recensies geschreven. Deze zijn via Google gemakkelijk te vinden.
------------------------------------	--