

# Sjoerd Kuypers,

## *Hotel de Grote L*

### Letterkundige en didactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Van de gemiddelde N1-lezer vraagt <i>Hotel de Grote L</i> wel enige bereidheid. Met hun voorkeur voor herkenbare en realistische verhalen, zullen zij er even aan moeten wennen dat zware onderwerpen luchtig worden beschreven. Of deze leerlingen doorlezen of niet, hangt er onder meer vanaf of zij Kuypers gevoel voor humor weten te waarderen.
	Uitgave	Het omslag van het boek wekt de indruk dat <i>Hotel de Grote L</i> een boek voor jongere kinderen is. Dit is misleidend. Normale lettertype en bladspiegel.
	Interesses	Het boek is geschikt voor zowel jongens als voor meiden die houden van een vlot, grappig en ontroerend verhaal.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Een N1-lezer moet gevoel hebben voor understatementen. Een N2-lezer moet het verschil tussen letterlijk en figuurlijk taalgebruik herkennen. In dit boek gebeuren dingen die overdreven en onwaarschijnlijk zijn, maar het is geen fantasy.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het vocabulaire levert voor geen van de niveaus problemen op.
	Zinsconstructies	De zinnen zijn over het algemeen vrij kort. Dit levert voor geen van de niveaus problemen op.
	Stijl	Het boek bevat poëtische zinnen. Vooral N3-lezers zullen hiervoor waardering hebben. Zo

		<p>verzint de hoofdpersoon zijn eigen uitdrukkingen.</p> <p>Het boek bevat veel dialoog en de beschrijvingen zijn beeldend. Dat is fijn voor N1-lezers.</p>
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De hoofdpersoon is Kos. De belangrijkste bijfiguren zijn zijn zussen Pel, Libbie en Briek, zijn overleden moeder, zijn vader en Isabel, op wie Kos verliefd is.
	Aantal karakters	<p>Het aantal karakters levert voor geen van de niveaus problemen op.</p> <p>Er komen weliswaar veel personages voor, zoals het voetbalteam en diverse gasten, maar ze zijn makkelijk te onderscheiden, doordat ze na elkaar in het boek voorkomen en omdat ze zo verschillend zijn.</p>
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	<p>De hoofdpersoon krijgt veel te verwerken. De minder ervaren lezers zullen merken dat Kos verliefd wordt en dat die verliefdheid wat met hem doet.</p> <p>De ervaren lezers hebben door dat Kos de dood van zijn moeder verwerkt. Pas later blijkt dat hij het verhaal aan zijn moeder vertelt.</p> <p>De onderlinge verhoudingen tussen de personages verandert, waaronder de relatie tussen Kos en zijn zussen.</p> <p>Een N3-lezer zal ontdekken dat Kos en zijn zussen meer op elkaar lijken dan ze denken.</p>
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verteltempo ligt hoog. Kost buitelt van de ene gebeurtenis in de andere. Dat maakt het boek voor veel lezers spannend genoeg, temeer omdat de gebeurtenissen nogal verrassend zijn.
	Structuur	<p>Hoofdpersoon Kos vertelt het verhaal aan zijn overleden moeder. Dit verhaal spreekt hij in op de bandrecorder. Isabel becommentarieert Kos' verhaal; haar tekst is cursief. Het duurt even voordat de lezer deze constructie door heeft.</p> <p>De hoofdstukken hebben als titel een zin uit het hoofdstuk.</p>
	Chronologie	Het verhaal wordt achteraf verteld en af en toe door Isabel onderbroken. Zij luistert namelijk de bandrecorder af en geeft vervolgens commentaar op de gebeurtenis. Veel N1-lezers

		begrijpen zullen haar opmerkingen in eerste instantie niet begrijpen.
	Verhaallijn(en)	Het verhaal bestaat uit een hoofdlijn, namelijk het verhaal van Kos. Dit is voor geen van de niveaus problemen. Een N3-lezer ontdekt dat er nog een verhaal onder het verhaal zit; het draait om Kos en zijn overleden moeder.
	Perspectief	Het verhaal wordt vanuit Kos verteld en soms onderbroken door het commentaar van Isabel. Doordat zowel Kos als Isabel zich 'ik' noemen, kan dit wisselend perspectief voor N1-lezers lastig zijn.
	Betekenis	Veel N1-lezers zullen <i>Hotel de Grote L</i> in de eerste plaats lezen als een grappig en verrassend boek. N2- lezers zullen meer oog hebben voor de verdrietige ondertoon van het verhaal: Kos en zijn zussen moeten het zonder ouders maar zien te redden. N3-lezers zullen door de constructie van het verhaal op het spoor worden gezet van de dieperliggende laag van het verhaal, waarin Kos de dood van zijn moeder verwerkt.
Relevante bronnen voor docenten		Pjotr van Lenteren, 'Hotel de Grote L' (recensie), in: de Volkskrant, 15 februari 2014, op: <a href="http://Volkskrant.nl">Volkskrant.nl</a>