

Anna Woltz, *Honderd uur nacht*

Letterkundige en didactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Dit boek vraagt geen grote bereidheid van de lezer: het verhaal begint met intrigerende vragen en is daardoor direct spannend voor lezers vanaf N1.
	Uitgave	Het verhaal bestaat uit korte, genummerde hoofdstukken. Hierdoor zullen lezers het gevoel hebben dat het boek vlot leest, wat vooral minder ervaren lezers zullen waarderen.
	Interesses	De meeste N1- en N2-lezers zullen zich goed kunnen inleven in de 14-jarige hoofdpersoon die wegloupt naar New York. Geschikt voor zowel jongens als meisjes.
	Algemene kennis	Niet vereist. Het verhaal speelt zich af in New York. Vrijwel alle lezers zullen die stad kennen van films of tv-programma's. Bovendien beschrijft Woltz de ruimte erg beeldend, waardoor lezers veel te weten komen over de stad.
	Specifieke literaire en culturele kennis	In dit boek komen veel Amerikaanse (eet)gewoonten en het feest Halloween voor. Voor geen enkele lezer een probleem. Verder komen er terloops nogal wat architectuurstijlen, musea en kunstenaars aan bod: interessant voor leerlingen die van kunst houden.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het woordgebruik is alledaags en eenvoudig. Wel komen er vrij veel Engelse woorden en uitdrukkingen in voor, die niet alle lezers zullen kennen. De moeilijkste termen worden direct vertaald, waardoor het vocabulaire begrijpelijk is voor lezers vanaf N1.

	Zinsconstructies	Goed te doen vanaf N1 doordat samengestelde zinnen meestal nevenschikkend zijn verbonden.
	Stijl	Het boek bevat veel (eenvoudige) beeldspraak, waar N2- en N3-lezers van zullen genieten. In het boek komen veel (korte) beschrijvingen van de omgeving, gedachten en emoties voor. Omdat Woltz deze afwisselt met dialogen en actie is haar schrijfstijl ook geschikt voor gemotiveerde N1-lezers.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Het karakter van hoofdpersoon Emilia is goed uitgewerkt. De belangrijkste bijfiguren Seth, Jim en Abby zijn minder goed uitgewerkt, maar de lezer krijgt wel inzicht in een paar cruciale gebeurtenissen in hun leven en de manier waarop zij daarmee omgaan (Seth/Abby: dood vader, Jim: gevolgen economische crisis).
	Aantal karakters	Geen probleem. Behalve hoofdpersoon Emilia en haar New Yorkse vrienden Seth, Abby en Jim spelen alleen haar ouders en schoolgenoot Juno een rol.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Door de storm veranderen de hoofdpersonen. De ontwikkeling van Emilia en Jim wordt expliciet beschreven in het boek, maar ook de andere personages maken een zekere ontwikkeling door. N1-lezers lezen hier wellicht overheen, maar voor N2 vormt dit een mooie uitdaging. Voor N3 is het interessant om de verschillende ontwikkelingen met elkaar in verband te brengen.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Zowel psychologische spanning door open plekken (wat is er gebeurd tussen Emilia's vader en Juno?) als actiespanning door orkaan Sandy.
	Structuur	Het einde van het boek is niet helemaal gesloten; de hoofdpersoon weet nog niet of ze haar vader kan vergeven. Minder ervaren lezers vinden dit wellicht storend, geen probleem voor N2.
	Chronologie	Het verhaal verloopt chronologisch op enkele korte flashbacks na. Doordat deze duidelijk gemarkeerd zijn, is dit goed te doen voor lezers vanaf N1.
	Verhaallijn(en)	Voor alle lezers is de hoofdplot (meisje loopt weg naar New York en komt in orkaan terecht) goed te volgen. Ook de verhaallijn over Emilia's vader en Juno zal geen enkele lezer ontgaan. Voor de verhaallijnen over Seth en Abby en Jim moeten lezers tussen de regels door kunnen lezen: interessant voor N2 en N3.
	Perspectief	Het ik-perspectief vanuit de 14-jarige Emilia is geen probleem voor lezers vanaf N1. De meeste lezers kunnen zich hierdoor goed inleven in de hoofdpersoon en zullen dit prettig vinden.
	Betekenis	Minder ervaren lezers zullen dit boek lezen als een spannend verhaal over een weggelopen tiener die

		<p>voor zichzelf moet zorgen tijdens een orkaan en het uiteindelijk weer enigszins bijlegt met haar vader.</p> <p>N2-lezers zullen daarnaast nadenken over thema's als identiteit, vriendschap en de relaties tussen ouders en kinderen.</p> <p>Voor N3-lezers is het interessant om de invloed van iemands opvoeding en omgeving op zijn persoonlijkheid te onderzoeken. Voor hen is het ook een mooie uitdaging om verschillende motieven (smetvrees, controledrang) en maatschappelijke kwesties (financiële crisis) te verbinden aan de verschillende verhaallijnen.</p>
<p>Relevante informatie voor docenten</p>	<p>Mirjam Hoekstra, 'Hekken in je hersens' (recensie), op: Tzum.info Bas Maliepaard, 'Vluchten voor Twitter' (recensie), in: <i>Trouw</i>, 19 april 2014, op: Trouw.nl</p>	