

## Letterkundige en didactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Met 340 pagina's is het boek voor veel N1-lezers te dik. Daar staat tegenover dat de actie snel op gang komt.
	Uitgave	Voorin in het boek staat: ' <i>De kick</i> is een op waarheid gebaseerd misdaadverhaal.' In het nawoord worden enkele politieprotocollen toegelicht. Ook worden lezers aangespoord om Meld Misdaad Anoniem te bellen als ze getuige van een misdrijf zijn en wordt verwezen naar Landelijke Stichting Tegen Zinloos Geweld.
	Interesses	Vooral interessant voor lezers die houden van spannende, waargebeurde verhalen.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het taalgebruik is voor de meeste N1- en N2-lezers niet moeilijk.
	Zinsconstructies	Over het algemeen korte zinnen. Langere zinnen zijn nevenschikkend verbonden. Geen probleem.
	Stijl	Veel dialoog. Minder ervaren lezers vinden dat prettig. Beschrijvingen van gedachten en gevoelens van personages zijn helder en houden het verhaal niet op.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De vijf hoofdpersonen zijn Frits, Steef, Danny, Peter en Maurice. Voor N1-lezers kan het lastig zijn hen en hun gezinsleden uit elkaar te houden.

	Aantal karakters	Her redelijk grote aantal personages kan een hindernis zijn voor N1-lezers. Behalve de jongens en hun gezinsleden speelt ook een aantal politieagenten een rol. De personages worden zonder veel diepgang beschreven, waardoor het met name lastig is een helder beeld te krijgen van de verhoudingen tussen de personages.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	De personages ontwikkelen zich nauwelijks, hooguit versterken zich karaktertrekken die in het begin van het verhaal al in de kiem aanwezig zijn. Maurice is het minst stoer en haakt uiteindelijk ook af. Danny is het meest gewelddadig en wordt dat steeds meer. De zieke geest van Peter (de pijn van de slachtoffers windt hem op) wordt steeds zichtbaarder. Steef en Frits zijn het meest gematigd. Ze hebben nu en dan last van hun geweten, maar kicken ook op de spanning. De verhouding tussen de jongens komt wel onder druk te staan doordat de onderlinge verschillen steeds duidelijker worden. Danny bedreigt Maurice met de dood en Peter probeert zich steeds meer als leider van de groep te profileren.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Hoewel <i>De kick</i> is vormgegeven als een spannend boek, waarden leerlingen het meer dat het verhaal waargebeurd is dan dat het spannend is. N1-lezers vinden het mogelijk hinderlijk dat ook de kant van de politie gedetailleerd wordt belicht.
	Structuur	Het verhaal is verdeeld in 40 niet al te lange hoofdstukken.
	Chronologie	Het verhaal begint met een vooruitwijzing. Frits zit in de gevangenis en denkt aan de noodlottige gebeurtenissen. De lezer weet dan nog niet wat er gebeurd is, maar wel dat een van Frits' vrienden ernstig gewond is geraakt. Daarna wordt het verhaal chronologisch verteld.
	Verhaallijn(en)	Het eerste deel van het verhaal gaat alleen over de jongens. Na de mishandeling van Bianca (hun derde actie) komt de politie in beeld. Het onderzoek van de politie kan bijna als een aparte verhaallijn worden beschouwd, omdat ook daar de verhoudingen onder druk komen te staan. Oude rot Rob van Buren moet samenwerken met jonge streber Jonas Verbiest, die oudgediende Heleen (alter ego van Vreeswijk) als voetveeg behandelt. De meeste lezers zullen niet door deze lijn in verwarring raken, maar zullen het misschien wel hinderlijk vinden dat hierdoor de actie onderbroken wordt.

	Perspectief	Wisselend personaal perspectief vanuit een groot aantal personages. Niet alleen de jongens en de politieagenten, maar ook vanuit de ouders van de jongens en slachtoffers. Dit staat identificatie in de weg, iets wat veel N1-lezers niet prettig vinden.
	Betekenis	<i>De kick</i> gaat over jongens die zichzelf steeds dieper in de nesten werken. Dat ontgaat geen enkele lezer. Om te begrijpen <i>waarom</i> de vrienden doen wat ze doen moet de lezer aandachtig lezen. In de gezinnen van elk van de jongens is wel iets loos (streng vader, gescheiden ouders, moeder met problemen etc.) wat verklaart waarom de jongens thuis niet de aandacht krijgen die ze nodig hebben. Vreeswijk maakt daarmee de ouders van de jongens (en misschien zelfs de hele samenleving) medeverantwoordelijk. Dat is interessant voor N2 en met name voor N3.