

Letterkundige en didactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	De omvang van het boek (144 p.) zal leerlingen niet afschrikken. Op basis van flaptekst en proloog verwachten sommige lezers een verhaal dat in de eerste plaats spannend is. Die zullen teleurgesteld raken. Vooral geschikt voor N2- en N3-lezers.
	Uitgave	Modern vormgegeven. Normale bladspiegel en lettergrootte. De flaptekst geeft de ontknoping weg.
	Interesses	Interessant voor lezers die geïnteresseerd zijn in de psychologie van de personages.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Ervaring met grote tijdsprongen is vereist.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Virginia's moeder is Amerikaanse. Ze spreekt soms Engels. Afgezien daarvan is het vocabulaire geen probleem, ook niet voor N1-lezers.
	Zinsconstructies	Overwegend korte zinnen. Langere zinnen zijn meestal nevenschikkend verbonden.
	Stijl	Evenredige verhouding tussen beschrijving en dialoog. De stijl is redelijk onopgesmukt, weinig gebruik van beeldspraak. Prettig voor N1- en N2-lezers.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De hoofdpersoon is Virginia, 15 jaar. Belangrijke bijfiguren zijn haar moeder Jill, haar stiefmoeder Margriet, Harvey (een junk die bij Jill woont) en de onderbuurvrouw van Jill.
	Aantal karakters	Afgezien van de hierboven genoemde personages spelen de volgende bijfiguren een rol: Virginia's vader en jongere broertje, vriendin Yousra, haar broer Ismail en buurjongen Ruben. Het aantal karakters zal voor geen enkele lezer een probleem zijn.

	Ontwikkeling van en verhouding tussen de personages	In <i>Stiefkind</i> staat de ontwikkeling van Virginia centraal. Het verhaal begint bij het einde en toont hoe Virginia is geworden wie zij op vijftienjarige leeftijd is. N2-lezers die meer op actie en drama gericht zijn, hebben mogelijk minder aandacht of belangstelling voor deze ontwikkeling en zullen dingen over het hoofd zien.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Structuur	Er is sprake van grote tijdsprongen, waardoor de lezer zich in moet spannen om zelf een reconstructie van de gebeurtenissen te maken. Dat is voor minder gevorderde N2-lezers best moeilijk. Het verhaal wordt verteld in niet al te lange hoofdstukken. Tijdsprongen komen niet alleen tussen, maar ook binnen de hoofdstukken voor. Flashbacks binnen de hoofdstukken worden gemarkeerd door witregels en/of een tilde. Deze vertelwijze vraagt concentratie van de lezer.
	Spanning	Getuige de lezersreacties op <i>Stiefkind</i> verwachten sommige lezers meer actiespanning dan in het boek voorkomt. In plaats van de mishandeling in de trein en de afwikkeling daarvan, gaat het om de psychologie en ontwikkeling van Virginia. De a-chronologische vertelwijze leidt wel tot psychologische spanning, omdat er steeds meer details geopenbaard worden die verduidelijken wat het duivelse dilemma van Virginia is.
	Perspectief	Personaal vanuit Virginia. Geen probleem.
	Betekenis	<i>Stiefkind</i> gaat over het loyaliteitsconflict van Virginia. Ze heeft van haar vijfde tot haar zevende bij haar moeder gewoond en is door haar grondig verwaarloosd. Als ze bij haar vader en zijn nieuwe vrouw gaat wonen, krijgt ze van haar stiefmoeder Margriet alle zorg die ze nodig heeft en meer. Als moeders nieuwe vriend een van de hooligans blijkt te zijn die ze in de trein heeft gezien, moet Virginia kiezen: als ze haar filmpje van de daders aan de politie geeft, verradt ze haar moeder. De vraag is aan wie ze loyaal wil zijn: aan zichzelf (en Margriet heeft een grote rol gespeeld in wie zij is geworden) of aan haar moeder, met wie ze een complexe relatie heeft. De meeste N2-lezers kunnen hier wel mee uit de voeten. Voor N2- en N3-lezers is het interessant om te reflecteren op vragen als: wie is de moeder van Virginia? Waarom is Virginia loyaal aan Jill? Kun je een duidelijk onderscheid maken tussen goed en slecht? Voor N3-lezers zijn voorts de verschillende leidmotieven (zoals bijten, Sneeuwwitje) interessant.

