

Letterkundige en didactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Dit Young- Adul verhaal komt snel op gang en vraagt daarom geen al te grote bereidheid van N3(+)-lezers. Bij minder ervaren lezers kan het soms even duren voordat ze de (veel nadenkende) personages in hun hart sluiten en het verhaal hen pakt.
	Uitgave	Op het omslag staan verschillende gekleurde post-its, met daarop citaten uit het boek en tekeningen van een vogeltje en een paars bloemetje. Oplettende lezers zullen opmerken dat deze tekeningen betrekking hebben op Finch en Violet (Finch = vink, Violet = viooltje).
	Interesses	Dit boek is zeer geschikt voor liefhebbers van dramatische liefdesverhalen. Het is ook een aanrader voor lezers die geïnteresseerd zijn in psychische aandoeningen. Hoewel het boek meisjes misschien meer zal aantrekken, is het vanwege het perspectief ook interessant voor jongens.
	Algemene kennis	Niet vereist. Maar weinig leerlingen zullen weten wat een bipolaire stoornis precies inhoudt, maar dit wordt in de loop van het verhaal duidelijk uitgelegd.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Er is geen specifieke literaire kennis vereist om dit boek te begrijpen, maar de vele verwijzingen naar het werk van Virginia Woolf zijn interessant voor lezers op N3+.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het woordgebruik is goed te doen voor N3(+)-lezers. N2-lezers zullen af en toe onbekende woorden tegenkomen (parochie, prediker, macramé), maar daar kan overheen gelezen worden.
	Zinsconstructies	Enkelvoudige en samengestelde zinnen wisselen elkaar af. Geen probleem vanaf N2.

	Stijl	De gedachten en gevoelens van de hoofdpersonen worden uitvoerig beschreven, maar omdat deze afgewisseld worden met dialogen is de stijl ook geschikt voor gemotiveerde N2-lezers. Veel lezers zullen genieten van de galgenhumor van Finch (zie: opdracht N3 2).
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De karakters van de twee hoofdpersonen, Finch en Violet, worden goed uitgewerkt. Door het wisselende perspectief leert de lezer hen zowel van binnenuit als door de ogen van de ander kennen. Voor lezers van alle niveaus zal het lastig zijn om Finch te doorgronden, omdat hij door zijn bipolaire stoornis nogal ongrijpbaar is (zie: opdracht N3 1).
	Aantal karakters	Het aantal karakters vormt geen probleem. Naast de twee hoofdpersonen zijn hun familieleden, klasgenoten en docenten belangrijke bijfiguren.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Finch en Violet maken allebei een duidelijke, tegengestelde ontwikkeling door: waar Violet dankzij Finch haar leven weer op de rit krijgt na de dood van haar zus, lukt het Finch niet om 'wakker' te blijven en zich los te maken van zijn steeds sterker wordende depressie. Zeker voor N2-lezers is het problematisch dat Finch zijn zware depressie geheimhoudt en geen hulp van Violet of schoolcounselor Embry aanvaardt uit angst de rest van zijn leven met een etiket (bipolaire stoornis) rond te lopen.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Waar het licht is bevat weinig actiespanning tot het moment dat Finch verdwijnt. Door de dramatiek en de ontwikkelende liefdesrelatie zullen veel lezers wel gemotiveerd zijn om door te lezen. Sommige lezers op N3(+) zullen door de vele vooruitwijzingen (de flaptekst, de post-its aan het begin van elk deel, Finch' verslagjes van verschillende manieren om zelfmoord te plegen) het einde zien aankomen, maar de meeste lezers zullen lang hopen dat Violet Finch weet te redden.
	Structuur	Het boek bestaat uit drie delen die van elkaar worden onderscheiden met een post-it met een tekening erop (deel 1: vink + viooltje, deel 2: viooltje + vink, deel 3: alleen een viooltje). Voor N3+ vormt het een mooie uitdaging om deze subtiele aanwijzingen te verbinden met de ontwikkelingen in het verhaal. Verder wordt de structuur expliciet zichtbaar gemaakt: boven elk hoofdstuk staat aangegeven wie het vertelt en welke dag het is. Oplettende N3+-lezers zullen opmerken dat de titels van Violet's hoofdstukken gedurende het verhaal van toon veranderen en kunnen dit in verband brengen met haar persoonlijke ontwikkeling.

	Chronologie	Het verhaal wordt chronologisch verteld.
	Verhaallijn(en)	Het boek heeft twee verhaallijnen (de neerwaartse ontwikkeling van Finch en de opgaande ontwikkeling van Violet), die een tijdje parallel lopen (wanneer ze een relatie hebben). N2- en N3-lezers focussen zich misschien meer op de ontwikkelende relatie tussen Finch en Violet, maar ook zij zullen doorhebben dat het verhaal niet alleen daar om draait.
	Perspectief	Er is sprake van een wisselend ik-perspectief vanuit Finch en Violet. Geen probleem.
	Betekenis	N2-lezers en minder ervaren N3-lezers zullen dit verhaal beschouwen als een dramatisch liefdesverhaal. Veel van hen zullen het einde hartverscheurend vinden. N3-lezers zullen daarnaast aan het denken gezet worden over thema's als identiteit, rouwverwerking, schuldgevoelens en de vraag hoe te leven. Voor N3+ is de intertekstualiteit interessant (zie: opdracht N3+ 1). Ook zullen zij nadenken over de stigmatisering van mensen met psychische problemen.