

## Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Dit boek vraagt van leerlingen op N1 en N2 een grote bereidheid. Het is behoorlijk dik (ruim 250 pagina's) en qua chronologie is het boek voor deze lezers redelijk verwarrend. Leerlingen op N3 hebben daar geen problemen mee.
	Uitgave	De omslag van het boek is aantrekkelijk omdat er een spannend citaat op staat: 'Toen ik mijn ogen open deed, wist ik niets meer... Zelfs mijn eigen naam niet.' Het boek bestaat verder uit vijf delen, waarbij ieder deel is ingedeeld in hoofdstukken. Ieder hoofdstuk bestaat uit ongeveer zes pagina's, waardoor een N1- of N2-lezer redelijk snel van hoofdstuk naar hoofdstuk gaat. Het papier is vrij dik en er komt veel wit voor op de bladspiegel. Daarnaast is het lettertype behoorlijk groot, dus het boek leest, ondanks de dikte, toch snel.
	Interesses	Het boek is interessant voor lezers die van computers en games houden. Leerlingen op N3 die graag over maatschappelijke vraagstukken nadenken komen bij dit boek ook aan hun trekken. De zoektocht in het boek zal een N2-lezer interessant vinden, omdat hij/zij zich wil verplaatsen in andere situaties en personages. Lezers die van thrillers op tv houden, zullen dit zeker een spannend boek vinden. Het boek is in grote mate geschikt voor jongens.
	Algemene kennis	In het boek wordt veel gesproken over moderne technologie. Leerlingen die enige kennis hebben van computers, mobiele telefoons, USB-sticks zullen minder moeite hebben om dit boek te begrijpen dan leerlingen die daar nauwelijks iets vanaf weten. Daarnaast speelt het verhaal zich af in Amerika. De lezer hoeft hier niet noodzakelijk kennis over te hebben, maar het is voor N2- en N3-lezers een uitdaging om na te denken over wat het effect van deze ruimte is. Lezers op N1 lezen er trouwens waarschijnlijk overheen dat het boek zich in Amerika afspeelt.
	Specifieke literaire kennis	De lezer moet verstoringen in de chronologie kunnen begrijpen om dit boek te kunnen lezen. Voor beginnende lezers op N1 kan dit boek echt een brug te ver zijn.

Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het taalgebruik is qua vocabulaire voor een N1-lezer vrij pittig. Er komen bijvoorbeeld veel Engelse termen voor. Geen problemen voor N2 of N3.
	Zinsconstructies	De zinnen in het boek zijn niet lang: de voorkomende lange, ingebedde zinnen worden afgewisseld met korte zinnen. Ook is de zinsopbouw vrij eenvoudig. Geen problemen te verwachten voor N1 tot en met N3.
	Stijl	De wijze waarop het verhaal wordt beschreven is vrij letterlijk en goed te begrijpen voor een N2-lezer. Er komt af en toe beeldspraak in het boek voor. Dat is soms lastig voor N1. N2- en N3-lezers zullen dit beter begrijpen, vooral omdat deze beeldspraak en de grapjes worden uitgelegd in een dialoog.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	<i>Boy 7</i> is interessant voor N1- en N2-lezers omdat het gedrag van de karakters, het hacken van een systeem, herkenbaar kan zijn. Ook is de ontwikkeling die de hoofdpersoon doormaakt interessant, doordat hij steeds meer te weten komt over zichzelf. Daarnaast is duidelijk dat de hoofdpersoon al iets ouder is dan de lezer, omdat hij al redelijk vertrouwd is met het rijden in een auto (ook al heeft hij geen rijbewijs). Mede door het ik-perspectief, is het voor een N1- en N2-lezer mogelijk om zich te identificeren met de hoofdpersoon.
	Aantal karakters	Het aantal hoofdkarakters in het verhaal kan voor N1- en N2-lezers nog vrij pittig zijn, omdat er alleen al zeven 'boys' in het boek voorkomen die ieder hun eigen specialiteit hebben. Voor N3-lezers is dit aantal minder moeilijk te begrijpen.
	Ontwikkeling van en verhoudingen tussen karakters	De verhoudingen tussen de personages zijn enigszins complex. Omdat het verhaal grotendeels vanuit één perspectief wordt bekeken, vergt het inspanning van de lezer om de relatie tussen Lara en Boy 7 te begrijpen en te interpreteren. Het is vanuit het gezichtspunt van Boy 7 niet meteen duidelijk of Lara te vertrouwen is of niet en hierdoor is de relatie tussen die twee niet meteen zwart-wit. Dit zal voor N1-lezers verwarrend kunnen zijn, maar het zorgt bij N2- en N3-lezers juist voor spanning in het verhaal. N3-lezers zullen het een uitdaging vinden om inzicht te krijgen in het gedrag van Lara.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	In <i>Boy 7</i> zit veel actie: de gebeurtenissen volgen elkaar in zeer hoog tempo op. Lezers op N1 zullen dit aantrekkelijk vinden aan dit boek. Daarnaast zorgt het perspectief voor veel spanning. De lezer weet net zo weinig als de hoofdpersoon en zal net als de hoofdpersoon willen uitzoeken wat er nu precies aan de hand is.
	Chronologie	Het boek is niet chronologisch. In één deel worden er ook tijdsprongen gemaakt wanneer de hoofdpersoon een notebook leest waarin gebeurtenissen uit het verleden opgeschreven staan. Deze tijdsprong is duidelijk gemarkeerd door het gebruik van verschillende lettertypes, maar toch dit is voor veel N1-lezers erg moeilijk te volgen. Lezers op N2 hebben minder moeite met deze structuur. N3-lezers zullen er geen moeite mee hebben en kunnen al reflecteren op deze opbouw.

	Verhaallijn(en)	Er is één verhaallijn. Wie is de hoofdpersoon en hoe komt hij in deze situatie terecht? Geen problemen te verwachten.
	Perspectief	Er wordt voor het grootste gedeelte vanuit een ik-perspectief geschreven, namelijk vanuit het gezichtspunt van Boy 7. De verteller weet niet meer dan de hoofdpersoon. Er wordt één keer van perspectief gewisseld: in het laatste hoofdstuk wordt er vanuit Lara's perspectief geschreven. Deze perspectiefwisseling is voor N3-lezers een uitdaging. Lezers op N1 en N2 zullen hier minder bedacht op zijn en er misschien wel overheen lezen. N3 lezers kunnen ook nadenken over het effect van het ik-perspectief.
	Betekenis	N1-lezers zullen dit boek vooral lezen als een spannend verhaal. Zij zijn benieuwd naar de zoektocht van de hoofdpersoon en willen weten of het Boy 7 lukt om zijn geheugen terug te krijgen. Sommige N2- en alle N3-lezers kunnen hun hart ophalen aan de maatschappelijke vragen die het boek oproept. De boodschap die de schrijver wil afgeven met dit verhaal, dat we op moeten passen met het steeds verder ontwikkelen van bepaalde technologieën, zal alleen door lezers op N3 zelfstandig uit het verhaal gehaald kunnen worden. In het laatste hoofdstuk is een opmerking opgenomen van Adriaan Roland Holst. Voor N3-lezers zou het een uitdaging kunnen zijn om uit te zoeken wie dit is en wat hem met het boek verbindt.