

Jeff Kinney,
Het leven van een loser:
Het logboek van Bram Botermans

Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	De lettergrootte, de illustraties, de humor en het enorme succes van <i>Het leven van een loser</i> zullen de drempel om het boek te gaan lezen ook voor lezers op het instapniveau verlagen. Wanneer deze leerlingen met lezen beginnen, zullen ze het boek, ondanks dat het 223 pagina's telt, hoogstwaarschijnlijk ook uitlezen.
	Uitgave	De omslag van het boek ziet er aantrekkelijk uit. De tekst 'Een boek vol cartoons' en het citaat 'Buikpijn van het lachen' kunnen lezers over de streep helpen om het te gaan lezen. Het boek bestaat uit korte hoofdstukken, de letters zijn erg groot en er staan veel afbeeldingen in het boek. Op de pagina's staat maar weinig tekst. De pagina's zijn gelinieerd en het lettertype doet denken aan een handschrift. Het papier is vrij dik en lezers zullen het gevoel hebben snel te lezen. Erg geschikt voor lezers op het instapniveau.
	Interesses	Het boek gaat over het leven van een brugklasser: het hoofdpersonage staat dus dicht bij de leerling. De humor, de herkenning en het leedvermaak zullen voor zowel jongens als meisjes op het instapniveau en N1 interessant zijn.
	Algemene kennis	Het boek is geschreven door een Amerikaan en ook de vertaling bevat nog een aantal typische Amerikaanse situaties, zoals de cheerleaders op school, de grote kluisjes in de gang, het vieren van Halloween en bedankkaartjes schrijven na kerst. Deze situaties zorgen niet voor een onoverkomelijke belemmering voor de lezers.
	Specifieke literaire kennis	Dit boek doet geen beroep op specifieke literaire kennis.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het boek bevat heel weinig moeilijke woorden en zal goed te lezen zijn voor instapniveaulezers. Er zijn een paar woorden die leerlingen wellicht niet kennen, zoals 'halterbank' en 'klaar-over', maar die woorden worden direct duidelijk door de illustraties en de context van het verhaal. Het meisje dat zich kleedt als een 'zwaar gereformeerde' is waarschijnlijk een uitzondering.
	Zinsconstructies	De zinnen zijn kort en zijn daarom goed te begrijpen voor leerlingen op het instapniveau en op niveau 1.
	Stijl	Lezers op het instapniveau zullen niet alle grapjes in het boek doorhebben. Lezers op niveau 1 begrijpen meer grappen, maar beide leesniveaus zullen de ironie – en soms zelfs cynisme – niet altijd begrijpen. De explicietere grappen zullen echter wel begrepen worden door lezers op beide niveaus en ook de humoristische verteltoon wordt enorm gewaardeerd.

Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De karakters in het boek zijn voorspelbaar. Ook worden ze duidelijk omschreven en dat maakt ze voor lezers op instapniveau en op niveau 1 gemakkelijk te doorgronden. De enige persoon die soms onvoorspelbaar reageert is de hoofdpersoon Bram. Hij wordt soms heel boos of doet iets gemeens. Daardoor blijft het verhaal interessant voor N1-lezers. Bram ontwikkelt zich niet echt in het boek.
	Aantal karakters	In dit boek worden wel veel personages genoemd, maar er wordt nauwelijks verwezen naar de bijfiguren, waardoor het voor een instapniveau- en N1-lezer gemakkelijk is om de verhaallijn te volgen.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	De personages maken nauwelijks een verandering door, wat het verhaal goed te begrijpen maakt voor instapniveaulezers. Ook de verhoudingen tussen de personages worden heel expliciet beschreven.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	In het verhaal volgen de handelingen elkaar in redelijk tempo op en werkt Bram zich systematisch in de nesten. Dat is voor zowel de instap- als de N1-lezer interessant genoeg om door te blijven lezen.
	Chronologie	Het verhaal is geschreven in de vorm van een dagboek en wordt daardoor chronologisch verteld. Af en toe wordt er verwezen naar gebeurtenissen in het verleden, maar dat wordt dan expliciet vermeld. De chronologie is daarmee een leuke uitdaging voor instapniveaulezers. N1-lezers zullen geen problemen ondervinden.
	Verhaallijnen	Er is maar één verhaallijn in dit boek. Dit maakt het verhaal makkelijk te lezen voor leerlingen op het instapniveau en op niveau 1
	Perspectief	Het boek is geschreven vanuit het perspectief van Bram. Doordat Bram een brugklasser is, kunnen instapniveau en N1-lezers zich prima inleven en werkt het vertelperspectief niet complicerend. Interessant voor beide leesniveaus is dat een deel van het verhaal wordt verteld vanuit de cartoons.
	Betekenis	Lezers op het instapniveau zullen zich voornamelijk richten op de situaties waarin Bram terecht komt. Lezers op niveau 1 interesseren zich meer voor Brams gevoelens. Reflectie op het fenomeen antiheld is nog te hoog gegrepen voor lezers op N1.