

Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Het verhaal komt langzaam op gang. In eerste instantie lijkt het te gaan over een meisje dat aan een marathon mee wil doen. Pas na een aantal hoofdstukken blijkt dat ze de marathon 'moet' lopen om een traumatische gebeurtenis uit haar jeugd te verwerken. Dit kan een drempel zijn voor N1-lezers.
	Uitgave	De omslag van het boek is niet erg uitgesproken. Door de afbeelding oogt het meer als een meisjesboek.
	Interesses	Het boek gaat niet alleen over hardlopen, maar ook over de vraag hoe je omgaat met een ingrijpende gebeurtenis. Dit boek is geschikt voor lezers die houden van goed uitgewerkte psychologische verhalen.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Enige ervaring met wisselende verhaallijnen is gewenst. Zie verder onder verhaallijnen.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Levert voor geen enkele lezer problemen op.
	Zinsconstructie	Korte en langere zinnen wisselen elkaar af. Dit zal voor geen enkele lezer problemen opleveren.
	Stijl	Er worden veel gedachten beschreven, binnen die gedachten is plaats voor dialoog die realistisch zijn geschreven. Dat is prettig voor minder ervaren lezers. Hierbij is een opdracht gemaakt (N2).
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De achttienjarige Noor is de hoofdpersoon in dit verhaal. De psychologische ontwikkeling die zij doormaakt staat centraal; haar karakter is dus goed uitgewerkt. Rosie (buurmeisje en vriendin), Mattia (buurjongen op wie ze verliefd is), Zoë (vriendin van de hardlooptrainingen) en Linda (vriendin uit haar jeugd) zijn de belangrijkste bijfiguren.
	Aantal karakters	Het aantal karakters is erg overzichtelijk en zal voor geen enkele lezer problemen opleveren.

	Ontwikkeling van en verhoudingen tussen de karakters	Noor is door de dood van Linda veranderd in 'die stille'. Tijdens de marathon denkt ze terug aan die gebeurtenis en de invloed daarvan op haar verdere leven. Rosie, haar beste vriendin ten tijde van het ongeluk, verwerkt haar trauma op een andere manier waardoor hun vriendschap verwatert. De relatie die Noor met Mattia heeft, is ook beïnvloed door het ongeluk. Door het lopen van de marathon vindt Noor de kracht om de traumatische gebeurtenis een plekje te geven en eindelijk weer eens écht gelukkig te zijn. De gebeurtenissen tijdens de ontwikkeling van Noor zullen de N2-lezer vooral bezighouden. Voor en N3-lezer is het doorgronden van Noors gedrag een uitdaging. Hierbij is een opdracht gemaakt (N3).
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	In dit verhaal is vooral sprake van psychologische spanning. De belangrijkste open plek, (wat is er in de jeugd van Noor gebeurd,) ontstaat al vrij snel. Pas in de laatste kilometers krijg je een antwoord op deze vraag. In de verhaallijnen, die in het verleden spelen, wordt ook spanning opgebouwd rondom typische puberproblemen. De N2-lezer zal zich vooral op de gebeurtenissen in de verschillende verhaallijnen focussen. De N3-lezer zal zich vooral bezighouden met de vraag wat er gebeurd is. De N3+-lezer zal zich daarnaast afvragen welke invloed die gebeurtenis op Noors leven heeft.
	Structuur	De hoofdstuktitels slaan op het aantal kilometers dat Noor nog moet lopen. De hoofdstukken zijn onderverdeeld in drie tijden: het nu tijdens de marathon, herinneringen aan de tijd voor de marathon en herinneringen aan Noors jeugd. De onderverdeling kan voor een N2-lezer ietwat lastig zijn. Welke gebeurtenissen bij elkaar horen, wordt na een poosje duidelijk. Voor lezers vanaf N3 zal de onderverdeling dan ook geen problemen opleveren.
	Chronologie	Door de vele flashbacks is het verhaal niet chronologisch. Wel zijn de gebeurtenissen in de flashbacks chronologisch geordend. Voor de minder ervaren N2-lezers is dit een uitdaging. De N3-lezer zal al snel de opbouw van het boek doorhebben.
	Verhaallijn(en)	Het verhaal bestaat uit drie verhaallijnen: Noor loopt de marathon (18 jaar), ze denkt terug aan de hardlooptrainingen (+/- 16 jaar) ze denkt terug aan haar jeugd (+/- 10 jaar). Tijdens de marathon denkt Noor terug aan twee periodes uit haar leven. De herinneringen aan de periodes waarin Noor respectievelijk 10 en 16 jaar is, lopen door elkaar. Voor een N2-lezer kan de volgorde problemen opleveren. Hierbij is een opdracht gemaakt (N2). De N3-lezer zal na een tijdje de structuur van het verhaal doorkrijgen en de verschillende verhaallijnen van elkaar kunnen onderscheiden. Voor de N3+-lezer is het de uitdaging om de gebeurtenissen in de verschillende verhaallijnen aan elkaar te koppelen.
	Perspectief	Ik-perspectief vanuit Noor.
	Betekenis	In eerste instantie lijkt dit een verhaal over hardlopen te zijn, maar niets is minder waar. Voor de lezers van de verschillende niveaus is er meer dan alleen de marathon die Noor loopt. Voor N2-lezers zal dit een spannend boek zijn wat betreft de gebeurtenissen in de

		<p>flashbacks. Zij zullen de spanning zoeken in de uitkomst met Mattia en wat er vroeger gebeurd is. Voor N3-lezers zal dit boek gaan over een meisje dat iets ergs meegemaakt heeft en daardoor heel ander gedrag is gaan vertonen. Het begrijpen van dat gedrag is voor deze lezer de uitdaging. Voor de N3+-lezer kan het een uitdaging zijn om de symboliek in het verhaal te begrijpen. Hierbij is een opdracht gemaakt (N3+).</p>
--	--	---