

## Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Ondanks de 315 pagina's vraagt <i>Password</i> van de gemiddelde N1-lezer geen al te grote bereidheid. Het verhaal begint namelijk spannend: Jerro wordt naar het ziekenhuis wordt gebracht. De lezer vraagt zich af wat er aan de hand is en zal daarom doorlezen.
	Uitgave	Door de ruime bladspiegel is het verhaal goed te lezen voor N1-lezers.
	Interesses	Het boek is zowel geschikt voor jongens als voor meiden die houden van een spannend verhaal. In het boek gaat het onder andere over geavanceerde computerspellen. Dit zal sommige lezers aanspreken.
	Algemene kennis	Het verhaal is deels realistisch en deels niet-realistisch. Voor N2-lezers is het interessant om het werkelijkheidsgehalte nader te onderzoeken.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Ervaring met wisselend perspectief en a-chronologie is noodzakelijk. Voor beginnende N1-lezers kan dit een struikelblok zijn.
	Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire
Zinsconstructies		Over het algemeen redelijk korte zinnen, die niet ingewikkeld in elkaar zitten. Geen probleem vanaf N1.
Stijl		De afwisseling van dialoog en beschrijving is prettig voor N1-lezers.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De hoofdpersonen zijn Mick, Jerro en Stefan. De belangrijkste bijfiguren zijn Kaisa (huishoudhulp in huize Prins), meneer Prins (de vader van Stefan), Nel (de moeder van Stefan) en Dexter (de man achter het plan van 'de ontvoering').
	Aantal karakters	Het aantal karakters levert voor geen van de niveaus problemen op. Afgezien van de hierboven genoemde personages spelen enkele andere personages een bijrol waaronder de moeder van Mick.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	De verhoudingen tussen de personages worden duidelijk aangegeven. De vriendschap tussen Mick en Jerro staat hierin centraal. Door alle gebeurtenissen krijgen de drie hoofdpersonen veel te verwerken. De verhoudingen tussen de personages zijn redelijk statisch. Er vindt weinig ontwikkeling plaats, maar door de gebeurtenissen wordt de kracht van de vriendschap tussen Mick en Jerro bewezen.

		De N2-lezer ontdekt dat alle drie de jongens een bepaald verlangen hebben.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	In het verhaal komt zowel actiespanning als psychologische spanning voor. Je puzzelt met Mick mee wat er is gebeurd. Zowel Mick, Stefan als Jerro leven in onzekerheid. Vervolgens is het de vraag wat er met de echte Jerro Prins gaat gebeuren en of Mick de waarheid kan achterhalen. Het verhaal wordt soms vertraagd door de perspectiefwisseling.
	Structuur	Elk deel bestaat uit verschillende hoofdstukken. De hoofdstukken zijn genummerd en zijn redelijk kort. Dat is prettig voor de minder ervaren lezer.
	Chronologie	Het verhaal wordt niet chronologisch verteld. Deel 2 gaat namelijk terug in de tijd en heeft als titel 'Twee jaar en acht maanden eerder'. Hierin lees je hoe Mick en Jerro elkaar hebben leren kennen. Deel 3 tot en met 7 verloopt wel chronologisch. N1-lezers zullen wellicht moeten wennen aan deze structuur.
	Verhaallijn(en)	De drie verhalen van Mick, Jerro en Stefan zijn met elkaar verweven. De hoofdplot draait om de identiteit van Jerro Prins. Stefan wordt namelijk door Dexter gedwongen om de identiteit van Jerro aan te nemen. Mick merkt iets aan de 'nieuwe' Jerro en waarschuwt hem. Lezers op instapniveau en op N1 zullen soms moeite hebben om de verschillende lijnen met elkaar te verbinden. Voor de N2-lezers is het interessant wat de verschillen en overeenkomsten tussen de drie jongens zijn.
	Perspectief	Voor beginnende lezers kan het lastig zijn dat het perspectief wisselt - al is per deel duidelijk vermeld over wie het gaat. Doordat een situatie soms tweemaal wordt beschreven, zorgt dit voor herhaling en dus voor vertraging.
	Betekenis	<i>Password</i> is voor lezers op instapniveau een spannend verhaal over drie jongens die in een gevaarlijke situatie terecht komen. Voor N1-lezers is <i>Password</i> niet alleen spannend, maar gaat het verhaal ook over vriendschap die op de proef wordt gesteld. Een N2-lezer ziet dat de drie jongens niet alleen van elkaar verschillen, maar ziet ook dat zij overeenkomsten hebben. Ze verlangen namelijk alle drie naar datgene wat een ander heeft. Zo wil Mick graag een maatje hebben, zou Jerro willen dat zijn ouders thuis zijn en verlangt Stefan naar de luxe, nieuwe spullen van Jerro.