

Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Uitgave		Met de reeks Thuisfront probeert Uitgeverij Eenvoudig Communiceren jongeren aan het lezen te krijgen met makkelijk te lezen verhalen over de dunne scheidslijn tussen het leven thuis en daarbuiten. Bij iedere titel uit deze reeks hoort een lesbrieft.
Algemene vereisten	Bereidheid	Het boek vraagt geen grote bereidheid van de lezer. Het boek is dun en het verteltempo ligt hoog.
	Interesses	Het boek is in hoge mate geschikt voor jongens. Er komen amper vrouwelijke personages in voor. In gelijke mate geschikt voor autochtone en allochtone leerlingen.
	Algemene kennis	-
	Specifieke literaire en culturele kennis	-
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Eenvoudig woordgebruik. De betekenis van ingewikkelde termen als 'jongerenloket' en rechtswinkel' kan uit het verhaal worden afgeleid.
	Zinsconstructies	Korte zinnen.
	Stijl	Kort en bondig, zonder beeldspraak. Ieder hoofdstukje vormt een klein, afgerond verhaaltje.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	John is de hoofdpersoon. Je wet wat hij denkt en voelt. Je leert de andere personen in het boek ook via John kennen.
	Aantal karakters	Voor lezers op het instapniveau is het aantal personages in het boek misschien aan de hoge kant. John heeft namelijk flink wat 'vrienden'. Voor lezers op N1 geen probleem.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	John staat meerdere malen op het punt om het slechte pad op te gaan. Hij moet kiezen tussen gemakkelijk geld verdienen en tussen hard werken voor je geld. John kiest er uiteindelijk voor om toch een opleiding te gaan volgen. Doordat het perspectief bij John ligt, is deze ontwikkeling goed te volgen. Een bijkomend voordeel is dat door deze perspectiefkeuze de moraal, hoewel zeer duidelijk aanwezig, niet van het verhaal af druipt.

Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verhaal is spannend omdat je je voortdurend afvraagt welke kant het met John opgaat: kiest hij voor de criminaliteit of gaat hij voor de verstandige weg? Veel hoofdstukjes eindigen met een soort cliffhangertjes: 'Hij wordt pas wakker in de ziekenwagen.' Deze manier van schrijven nodigt uit om door te lezen. Dat het verhaal buitengewoon goed afloopt (opleiding, leuke bijbaan, een vriendin) zou een gevorderde lezer op N1 kunnen storen.
	Chronologie	Het verhaal wordt chronologisch verteld. De enige verstoring vormt het verhaal van een vriend over hoe het in de gevangenis is. Geen problemen te verwachten.
	Verhaallijn(en)	Een verhaallijn.
	Perspectief	Personaal vanuit John. Geen probleem.
	Betekenis	Voor lezers op ieder niveau wordt door dit boek duidelijk dat het hebben van schulden geen pretje is. Ze worden zeer nadrukkelijk gewaarschuwd voor de gevaren van het afglijden naar de criminele wereld. Voor gevorderde lezers op N1 is het interessant om na te denken over de ouders van John. Zijn moeder zet hem het huis uit, juist omdat ze van hem houdt en ze wil dat hij wat van zijn leven maakt. Gevorderde lezers op N1 zullen de duidelijk aanwezige moraal niet altijd waarderen.
Relevante bronnen voor docenten		Eenvoudigcommuniceren.nl informatie over <i>Schuld</i> en andere boeken uit de reeks Thuisfront en over het volledige fonds van Uitgeverij Eenvoudig Communiceren.