

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	<i>Inwijding</i> is een moeilijk N2-boek. N1-lezers zullen waarschijnlijk afhaken. Doordat het verhaal niet razendsnel op gang komt en 348 pagina's telt, zal het ook nog een redelijke bereidheid vragen van beginnende N2-lezers. Voor ervaren N2-lezers zal dit geen probleem zijn.
	Uitgave	Het boek heeft een modern omslag dat filmisch aandoet. <i>Inwijding</i> kent een volle bladspiegel.
	Interesses	Lezers die van dystopieën en/of coming-of-age-thematiek houden, zullen <i>Inwijding</i> erg kunnen waarderen. Ook voor lezers die bezig zijn met hun eigen identiteit of politiek is het verhaal erg geschikt.
	Algemene kennis	Niet vereist; de verhaalwereld wordt goed omschreven en toegelicht.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist. Voor N3-lezers is het een meerwaarde om op de symboliek in het verhaal te letten. Hierbij is een opdracht gemaakt (N3).
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Lezers moeten over een aanzienlijk vocabulaire beschikken. Voor onervaren lezers is <i>Inwijding</i> dus niet geschikt. De woorden zelfverloochening, eruditie en onverschrokkenheid spelen een belangrijke rol in het verhaal, maar deze termen worden uitgelegd; andere moeilijke woorden niet (bijv. ideologieën, genotzucht, spitsvondigheid).
	Zinsconstructies	Geen probleem voor lezers vanaf N2. Lange en korte zinnen worden afgewisseld.
	Stijl	Roth gebruikt geregeld beeldspraak ('De angst raast als elektriciteit door mijn lijf', 'Alle organen, bloedvaten en spieren zingen op dezelfde toonhoogte'). Dit kan voor beginnende N2-lezers problemen opleveren. Daarnaast zijn er veel dialogen met humor in het verhaal verwerkt, die lezers vanaf N2 juist zullen waarderen.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Tris (16) en Four (18) zijn de belangrijkste personages. Vanwege hun leeftijd en de keuzes die ze (moeten) maken, staan ze soms ver van emotioneel jonge lezers af. Er is een opdracht gemaakt om Tris' speciale positie als Afwijkende beter te kunnen begrijpen (N2). Lezers die houden van goed uitgewerkte personages, zullen genieten van Tris en Four.
	Aantal karakters	Er komen veel karakters voor in het verhaal. Voor N1-lezers kan het helpen om een lijstje met alle karakters bij te houden.

		Lezers vanaf N2 kunnen hier waarschijnlijk wel zonder, omdat alle karakters bij een duidelijke groep horen.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Tris maakt een grote ontwikkeling door: tot haar zestiende zijn alle beslissingen voor haar genomen en nu kan ze eindelijk haar eigen keuzes maken, maar dat betekent ook dat Tris overal alleen voor staat. Deze ontwikkeling is allesbehalve gemakkelijk voor Tris, maar is wel zo duidelijk omschreven dat het voor geen enkele lezer problemen zal opleveren.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verhaal bevat voldoende spanning, zowel actiespanning als psychologische spanning.
	Structuur	Geen bijzonderheden. Het verhaal bestaat uit 39 hoofdstukken van maximaal 15 pagina's.
	Chronologie	Het verhaal wordt chronologisch verteld. Zo nu en dan wordt teruggeblikt op 'vroeger', maar deze delen zijn duidelijk gemarkeerd.
	Verhaallijn(en)	Geen probleem. Het verhaal volgt het leven van Tris. Haar daden, gevoelens en gedachten worden beschreven en de lezer kan haar verhaal hierdoor goed volgen.
	Perspectief	Ik-perspectief vanuit Tris. Geen probleem voor lezers vanaf N1.
	Betekenis	N1-lezers die dit boek toch lezen, zullen <i>Inwijding</i> lezen als een spannend verhaal dat zich afspeelt in een andere wereld. Zij zullen het verhaal op zichzelf betrekken en bedenken voor welke factie zij zelf zouden kiezen. Er is een opdracht gemaakt om de lezers te helpen te ontdekken wat dit over hen zegt (N1). N2-lezers zullen het verhaal ook op zichzelf betrekken en denken na over goed en kwaad. Het verhaal roept hier veel vragen over op. N3-lezers zullen genieten van Roths stijl en van een verhaal met een diepere betekenis. Zij zullen nadenken over de vraag of het waar is dat mensen nooit voor langere tijd goed kunnen zijn en dat het slechte in de mensen altijd weer boven komt. Daarnaast zullen ze de politieke laag in het verhaal zien en nadenken over de vraag hoe een samenleving het beste georganiseerd kan worden.
Relevante informatie voor docenten		<a href="http://files.harpercollins.com/HCChildrens/OMM/Media/Divergent%20DG.pdf">http://files.harpercollins.com/HCChildrens/OMM/Media/Divergent%20DG.pdf</a>   Divergent Discussion Guide