

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	De bekendheid van Mel Wallis de Vries en het spannende begin (inclusief rouwadvertentie) zorgen ervoor dat lezers van alle niveaus direct beginnen te lezen.
	Uitgave	Op de kافت zien we een tienermeisje dat verschrikt opzij kijkt. Er is een korte proloog. Dan volgen drie delen die worden aangeduid met een rode bladzijde en de namen van de verschillende ik-vertellers (Kate, Yara en Tess). Het boek eindigt met dagboekfragmenten van Leila.
	Interesses	<i>Schuld</i> is interessant voor jongens en vooral meiden die houden van enge boeken met heftige gebeurtenissen. Ook gaat het veel over herkenbare dingen op school: spijbelen, huiswerk, pesten en vervelende docenten.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het woordgebruik levert geen problemen op: het taalgebruik is alledaags. Er is wat (Engelse) jongerentaal ('fucking dead'), maar die is ongetwijfeld bekend bij de lezers.
	Zinsconstructies	Bijna alle zinnen zijn enkelvoudig. Dat levert geen problemen op.
	Stijl	De dialogen en de gebeurtenissen zijn bedoeld om spanning op te wekken en zijn op elk niveau gemakkelijk te volgen. De vele gedachtebeschrijvingen kunnen echter een obstakel vormen voor de instapniveaulezer: er wordt door de ik-vertellers veel gedacht en gevoeld.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De lezer leert eerst Kate kennen, dan Yara en uiteindelijk Tess. Om de zoveel tijd komt een mysterieuze ik-verteller (Michael, zo blijkt later) aan het woord. Dit levert geen problemen op.
	Aantal karakters	Er worden ongeveer twintig karakters bij naam genoemd. Sommige lezers zullen wat moeite hebben om de vele bijfiguren uit elkaar te houden, ook omdat de

		drie hoofdpersonen allen een verschillende vriendinnengroep hebben.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	De drie belangrijkste karakters (Kate, Yara en Tess) maken geen ontwikkeling door. Het zijn typische middelbare scholieren die zich bezighouden met hun populariteit, feestjes en jongens. Lezers van alle niveaus zullen zich in veel dingen herkennen. De <i>bad guy</i> is Michael. Ook hij is eendimensionaal. N2-lezers zouden zich kunnen storen aan clichés en het gebrek aan ontwikkeling.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verhaal kent veel actiespanning: achtervolgingen, dreigbrieven en zelfs moord. Dit maakt dat instapniveaulezers door blijven lezen. Er is ook psychologische spanning: N1- en N2-lezers willen erachter komen wie de onbekende ik-verteller is en waarom hij meisjes om het leven brengt.
	Structuur	Geen probleem. De verschillende delen zijn weer opgedeeld in 38 korte hoofdstukken van maximaal tien pagina's.
	Chronologie	Het boek is chronologisch opgebouwd. Om het verhaal spannender te maken zijn er af en toe terug- en vooruitwijzingen.
	Verhaallijn(en)	Er is één duidelijke verhaallijn.
	Perspectief	<i>Schuld</i> kent vier belevende ik-vertellers: Michael, Kate, Yara en Tess. Dat kan best complex zijn voor een instapniveaulezer, maar gelukkig zijn perspectiefwisselingen gemarkeerd met kleuren en tussenpagina's. De gedachten van de drie meiden zijn erg concreet en herkenbaar, waardoor lezers zich gemakkelijk met hen kunnen identificeren. Instapniveaulezers zullen op dat vlak wat meer moeite hebben met de onbekende ik-verteller.
	Betekenis	Instapniveaulezers lezen het boek vooral uit, omdat ze willen weten wie de <i>bad guy</i> is. N1-lezers zijn ook benieuwd hoe het met Tess afloopt en hoe ze zich achteraf voelt. Sommige lezers denken na over de vraag: in hoeverre ben je verantwoordelijk voor de pijn en het verdriet van iemand anders?
Relevante informatie voor docenten		Een paar keer wordt een seksscène beschreven en dat kan voor jongere lezers even schrikken zijn.