

James Dashner

De labyrintrenner (2014)

N2

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Het boek oogt als een dikke pil, wat N1-lezers zal afschrikken. Daarnaast is het begin van het verhaal verwarrend. Lezers die doorzetten, worden beloofd met een verhaal dat hen tot het eind zal vasthouden.
	Uitgave	Het omslag toont een actiescène waarin verschillende personages en een deel van het labyrint te zien zijn. De bladspiegel is niet erg ruim. Dit schrikt N1-lezers mogelijk af.
	Interesses	Liefhebbers van sciencefiction en dystopische verhalen komen met <i>De labyrintrenner</i> aan hun trekken. Lezers die niet goed tegen bloederige scènes kunnen, kunnen dit boek beter links laten liggen. De voornamelijk mannelijke personages maken het boek zeer geschikt voor jongens.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist. Ervaren lezers zullen <i>De labyrintrenner</i> kunnen plaatsen in het genre dystopie. Hierbij is een opdracht gemaakt (N3).
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	De personages in de Laar hebben een eigen vocabulaire bedacht, waardoor de lezer in het begin in dezelfde staat van verwarring verkeert als de hoofdpersoon. N1-lezers kunnen hierdoor afhaken. Hierbij is een opdracht gemaakt (N1). Lezers die volhouden zijn na een paar hoofdstukken aan de nieuwe woorden gewend. Het vocabulaire in de beschrijvingen en de gedachten van Thomas is redelijk veeleisend voor N1-lezers. Geen probleem vanaf N2.
	Zinsconstructies	De wat langere ingebedde zinnen vormen mogelijk een probleem voor N1-lezers. Geen probleem vanaf N2.
	Stijl	Dashner neemt tijd voor beschrijvingen van de ruimte en de gedachten van de hoofdpersoon. Hij wisselt dit af met vlotte dialogen, waardoor ook N1-lezers zullen blijven doorlezen en N2- en N3-lezers voldoende diepgang in het verhaal vinden.

Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Hoofdpersoon Thomas is een jaar of 16 als hij in de Laar terecht komt. Hij is anders dan de andere jongens en valt daardoor direct op. Zijn gedachten worden goed uitgewerkt, wat de identificatie vergemakkelijkt. De belangrijkste bijfiguren zijn Laarders Theresa en Chuck en de Keepers Alby, Newt en Gally.
	Aantal karakters	Voor N1-lezers kost het in het begin moeite om alle personages uit elkaar te houden. Na enkele hoofdstukken zijn de belangrijkste bijfiguren duidelijk geïntroduceerd.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Thomas verandert gedurende het verhaal van een bange onzekere jongen in een van de leiders van de groep. Hij heeft een sterk moreel besef en worstelt ermee dat hij de ontwerpers van het labrynt heeft geholpen. De overige personages blijven vrij vlak.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verhaal bevat zeer veel open plekken. De afwisselend korte en lange spanningsbogen, maken dat ook N1-lezers tot het einde geboeid blijven. Naast actiespanning bevat het boek voldoende psychologische spanning om ook de N2- en N3-lezers vast te houden. Deze lezers zullen het met name interessant vinden om te zien hoe Thomas zich staande houdt in de Laar en hoe hij omgaat met de wetenschap dat hij medeschuldig is aan de bouw van het labrynt.
	Structuur	Het verhaal bestaat uit 62 hoofdstukken, gevolgd door een epiloog. Korte en iets langere hoofdstukken worden afgewisseld en eindigen vaak met een cliffhanger, waardoor er veel vaart in het verhaal zit. De epiloog maakt duidelijk dat de ontsnapte Laarders nog steeds niet in veiligheid zijn en zet aan tot het lezen van deel twee.
	Chronologie	Het verhaal wordt chronologisch verteld. Vormt geen probleem.
	Verhaallijn(en)	Vormt geen probleem. Er is sprake van één verhaallijn. De epiloog bestaat uit het verslag van de voorzitter van de labryntbouwers en is de start van een nieuwe verhaallijn die in het tweede deel van de serie wordt uitgewerkt.
	Perspectief	Personale verteller. Thomas focaliseert. Dit levert voor geen van de niveaus problemen op.
	Betekenis	N1-lezers zullen met name willen weten of het de personages lukt het labrynt levend te verlaten. Voor N2-lezers roept het boek

		<p>daarnaast vragen op als ‘Wat brengt je verder: nieuwsgierigheid of kiezen voor het bekende?’ en ‘Hoe ver ga je om iemand te beschermen?’. N3-lezers kunnen het boek mogelijk plaatsen in de reeks dystopische verhalen zoals <i>De hongerspelen</i> en zullen nieuwsgierig zijn naar de manier waarop de Laarders een nieuwe maatschappij opbouwen.</p>
Relevante informatie voor docenten		<p>www.jamesdashner.com Het boek is verfilmd. Hierbij is een opdracht gemaakt (N2).</p>
Auteur docentinfo		Ilse Couweleers