

Marlies Slegers

Vijftien (2016)

N1

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Met 223 pagina's en een goed gevulde bladspiegel vraagt <i>Vijftien</i> vrij veel bereidheid van lezers op niveau Start en N1.
	Interesses	<i>Vijftien</i> is geschikt voor lezers die graag over leeftijdsgenoten lezen en van spannende verhalen houden.
	Algemene kennis	Niet vereist. De chattaal en de online platformen die voorkomen in het verhaal zullen snel als verouderd worden ervaren.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Geen probleem. Slegers heeft geprobeerd het vocabulaire af te stemmen op de jeugd.
	Zinsconstructies	Geen probleem. Lange en korte zinnen worden afgewisseld.
	Stijl	Het verhaal bevat beeldspraak die veel lezers niet zullen herkennen/begrijpen ('als een koekoeksjong dat ons het nest uit probeert te duwen'). Start- en N1-lezers zullen daarom zeker weleens een zin moeten herlezen of haken zelfs af. De chats in het verhaal zijn daarentegen erg prettig voor Start-lezers.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Naast hoofdpersoon Elena (15) spelen zusje Sasha, beste vriendin Inez en vriend Daan een grote rol in het verhaal. Daarbij is Mark (die zich voordoet als Tim) belangrijk, net als zijn zoon Job.
	Aantal karakters	Geen probleem. Het aantal karakters is overzichtelijk en alle lezers zullen de rollen van de karakters in het verhaal herkennen.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Voor met name N1- en N2-lezers is het interessant om te zien hoe Elena omgaat met de spanning die ontstaat tussen haar en Mark en hoe ze de personen die dichtbij haar staan hier al dan niet bij betreft. Hierbij is een opdracht gemaakt (N1). N2-lezers kunnen ontwikkeling en reflectie bij Elena missen, omdat informatie ontbreekt over hoe het met Elena gaat na de ontvoering.

Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Er is continu actiespanning aanwezig in het verhaal, wat fijn is voor Start- en N1-lezers. Zij kunnen het wel onbevredigend vinden dat aan het einde van het verhaal niet alle vragen worden beantwoord. Dit zet N2-lezers juist aan het denken. Hierbij is een opdracht gemaakt (N2). Start- en N1-lezers zullen vooral gericht zijn op de actiespanning. Wat dit alles met Elena doet, zal hen misschien ontgaan.
	Structuur	Het verhaal bestaat uit twee delen (één deel met Tim en één deel met Mark) die opgebouwd zijn uit veel korte hoofdstukken, wat prettig is voor minder ervaren lezers.
	Chronologie	Het verhaal wordt overwegend chronologisch verteld, maar soms is er overlap tussen een situatie die eerst vanuit Elena en daarna vanuit Mark wordt verteld. Daarnaast bevat het verhaal flashbacks. Dit kan voor Start- en N1-lezers lastig zijn.
	Verhaallijn(en)	Er is sprake van één verhaallijn die verteld wordt door drie personages.
	Perspectief	De lezer leest afwisselend hoofdstukken vanuit Elena, Tim (later Mark) en Job. De hoofdstuktitels geven aan met wie de lezer meeleeft. In het begin kan dit lastig zijn voor Start- en N1-lezers, maar waarschijnlijk hebben ze gauw door hoe het verhaal in elkaar steekt.
	Betekenis	Voor Start-lezers is <i>Vijftien</i> een spannend verhaal met een leerzame inhoud. Ze zullen de inhoud op hun eigen leefwereld betrekken. Voor N1-lezers geldt dit ook, maar zij zullen iets kritischer kijken naar Elena's gedrag en nadenken over de vraag wat Elena anders had kunnen doen. N2-lezers zullen het waarderen dat het verhaal vanuit verschillende perspectieven is geschreven, omdat dit extra spanning in het verhaal brengt. Daarnaast zullen ze nadenken over antwoorden op de vragen die overblijven.