

Erna Sassen
Er is geen vorm waarin ik pas (2017)
 N3

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Het boek vraagt geen grote bereidheid vanaf N2. Het redelijk grote lettertype en het vele wit op de pagina's zorgen ervoor dat het verhaal vlot leest.
	Interesses	Het verhaal zal vooral lezers aanspreken die zich willen identificeren met het hoofdpersoneage of graag in het hoofd van de hoofdpersoon kruipen.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Geen probleem. Het taalgebruik is eenvoudig en passend voor een dagboek van een zeventienjarige.
	Zinsconstructies	Het verhaal bevat voornamelijk korte zinnen. Samengestelde zinnen komen weinig voor.
	Stijl	Het verhaal is geschreven als een dagboek waarin, naast veel gedachten, ook lijstjes en songteksten voorkomen en daarnaast bevat het verhaal veel dialoog. Mede door deze schrijfstijl leert de lezer Tessel goed kennen en kan hij echt in haar hoofd kruipen. De stijl is zeer toegankelijk voor lezers vanaf N2.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Tessel (17) is de hoofdpersoon en daarnaast spelen de volwassenen Evelien en docent P een grote rol in het verhaal. Lezers kunnen zich gemakkelijk met Tessel identificeren door de schrijfstijl, maar het doorgronden van Tessel is een uitdaging, ook voor N3-lezers.
	Aantal karakters	Geen probleem. Er spelen meer karakters een rol in het verhaal, maar dit is goed bij te houden.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Tessel maakt een ontwikkeling door in het verhaal, omdat ze erachter komt waardoor ze is vastgelopen, namelijk dat P haar liet vallen, ondanks dat Tessel zo haar best deed. De gesprekken met Evelien dragen enorm bij aan deze doorbaak. Tessels ontwikkeling en Eveliens invloed hierop zullen sommige lezers ontgaan. Hierbij is een opdracht gemaakt (N2). Sommige lezers zullen het vreemd vinden dat Tessel voornamelijk contact heeft met de volwassenen Evelien en P in plaats van met leeftijdsgenoten.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Er is voornamelijk sprake van psychologische spanning, omdat de lezer wil weten hoe Tessels probleem is ontstaan en of het weer beter zal gaan

		met haar. Daarnaast zorgt de vraag over wat er nu precies gebeurd is tussen Tessel en P ook voor enige actiespanning, wat prettig is voor N2-lezers.
	Structuur	Het verhaal bestaat uit vijf delen die weer onderverdeeld zijn in (soms zeer) korte hoofdstukken.
	Chronologie	Het verhaal wordt niet chronologisch verteld. Tessel schrijft in haar dagboek en blikt hierbij geregeld terug op situaties in haar leven, voornamelijk op haar verleden met P. De terugblikken worden duidelijk beschreven, dus ook voor N2-lezers zal dit geen problemen opleveren.
	Verhaallijn(en)	Geen probleem. Eén duidelijke verhaallijn over het leven van Tessel.
	Perspectief	Ik-perspectief vanuit Tessel. Hierdoor kan de lezer zich goed met haar identificeren, maar het zorgt ook voor een eenzijdige visie op de gebeurtenissen. Voornamelijk N3- en N4-lezers zullen zich realiseren dat ze enigszins misleid worden, doordat ze alleen Tessels kijk op situaties lezen. Hierbij is een opdracht gemaakt (N3).
	Betekenis	<i>Er is geen vorm waarin ik pas</i> zal voor N2-lezers een verhaal zijn over emoties. Angst, romantiek en ongemak passeren de revue en lezers zullen de emoties met Tessel meebeleven. N3-lezers zullen Tessel meer analyseren. Ze vragen zich af wat er precies met haar aan de hand is en wat haar helpt om er weer bovenop te komen. Om deze vragen te kunnen beantwoorden zullen ze zich niet alleen inleven in Tessel, maar ook van een afstandje naar haar kijken. N4-lezers gaan nog een stapje verder. Zij zullen de link leggen tussen de problemen waar Tessel mee kampt en hun eigen leefwereld. Hierbij is een opdracht gemaakt (N4).