

Katherine Marsch

Niemandsjongen (2018)

N2

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	<i>Niemandsjongen</i> is een redelijk dik boek (350 blz.). Dit kan voor een N1-lezer een drempel vormen.
	Interesses	<i>Niemandsjongen</i> is geschikt voor lezers die graag spannende verhalen lezen en/of geïnteresseerd zijn in maatschappelijke problemen.
	Algemene kennis	Enige kennis over de achtergronden van (Syrische) (boot)vluchtelingen en de terroristische aanslagen in Parijs en Brussel, en de maatschappelijke onrust die daarop volgde, kan helpen om de verschillende meningen van de personages over de komst van vluchtelingen beter te duiden. Hierbij is een opdracht gemaakt (N3).
	Specifieke literaire en culturele kennis	N.v.t.
	Vocabulaire	Over het algemeen is het woordgebruik alledaags, maar er komen ook minder frequente woorden en uitdrukkingen voorbij (nimmer, op hun paasbest). Er komen af en toe Franse woorden of korte zinnen voorbij, die niet altijd letterlijk worden vertaald. Dit levert echter geen problemen op voor het volgen van het verhaal.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Zinsconstructies	Overwegend lange zinnen, nevenschikkend verbonden. Ook wordt er gebruikgemaakt van beschrijvende bijzinnen. Dit is soms lastig voor N1-lezers, maar goed te doen voor N2.
	Stijl	In het verhaal komen veel dialogen voor, wat prettig is voor N1-lezers. Daarnaast is er veel ruimte voor de gedachten en gevoelens van de twee hoofdpersonen. Dit haalt de vaart soms uit het verhaal, maar zorgt voor verdieping voor N2- en N3-lezers.
	Karakters	Ahmed en Max zijn de hoofdpersonen. Hun karakters zijn goed uitgewerkt. De verschillen en overeenkomsten tussen de twee hoofdpersonen worden duidelijk gemaakt. Dit helpt lezers ook om zich in de situatie van Ahmed te kunnen verplaatsen. Andere relevante personages zijn: Max' ouders en zus Claire, de vader van Ahmed, schoolvrienden Oscar en Farah, inspecteur Fontaine en madame Pauline.
Vertrouwdheid met literaire personages	Aantal karakters	Het aantal karakters levert geen problemen op. Er wordt steeds duidelijk vermeld om wie het gaat en alle karakters worden duidelijk geïntroduceerd.

	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Max verandert gedurende het verhaal van een opstandige puber die zich niet op zijn plek voelt in België in een behulpzame, dappere jongen met oog voor zijn medemens. Ahmeds karakter verandert niet zozeer, maar hij krijgt weer hoop en vertrouwen door de hulp van Max. Hoewel de jongens zich in een totaal andere (gezins)situatie bevinden, vinden ze elkaar in het 'ver van (t)huis' zijn en krijgen ze begrip voor elkaars situatie. Er ontstaat een hechte vriendschap. Hierbij is een opdracht gemaakt (N1).
	Spanning	Het verhaal biedt actiespanning in de vorm van de vlucht van Max en Ahmed naar Hongarije en het schuilen in de kelder. Dit zal met name N1-lezers aanspreken. Het verhaal biedt ook psychologische spanning waardoor gevorderde N2-lezers en N3-lezers aan hun trekken komen. Denk hierbij aan de gedachten en gevoelens van Ahmed gedurende zijn vlucht uit Syrië en de maanden dat hij zich verschuilt in de kelder.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Chronologie	Het verhaal wordt chronologisch verteld.
	Verhaallijn(en)	Het begin van het boek telt twee verhaallijnen: van Ahmed en Max. Vanaf pagina 75 komen deze verhaallijnen bij elkaar. Voor N1-lezers duurt dit mogelijk te lang.
	Perspectief	Personaal perspectief. Het perspectief wisselt tussen Max en Ahmed per hoofdstuk. Dit wordt niet expliciet aangegeven. Zodra de lezer dit doorheeft, vormt dit geen probleem.
	Betekenis	<i>Niemandsjongen</i> gaat over actuele onderwerpen: vluchtelingencrisis, angst, terreur. In het boek wordt ook een verband gelegd tussen de Tweede Wereldoorlog en de vluchtelingencrisis. Hierbij is een opdracht gemaakt (N2). N1- en N2-lezers zullen willen weten of het goed afloopt met Ahmed en of het de jongens lukt om aan het einde van het verhaal Ahmeds vader te vinden. Gevorderde N2- en N3-lezers zullen zich daarnaast richten op de impact en gevolgen van de vluchtelingencrisis en de vlucht van Ahmed uit Syrië. Zij kunnen geïnspireerd worden door Max; hij wil Ahmed leren kennen, in tegenstelling tot andere mensen die hun angst voor het onbekende en de aanslagen laten overheersen.
Auteur docentinfo		Ilse Hanenburg